

international humor magazine



www.fenamizah.com

No:
43

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
eylül/september 2015 • yıl/year: 4

fenamizah



84
PAGES
2015

BORISLAV STANKOVIC - Serbia

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



merhaba..

.. sevgili okurlar, mizahseverler, Eylül sayımızla birlikte bir kez daha sizlerle buluşmanın keyfini yaşıyoruz.

Yaz mevsimini geride bıraktığımız bu günlerde gerek dünyada, gerekse ülkemizde hala "barış" adına umut verici gelişmelerin olmadığını görüyoruz. Bu bağlamda anlaşılan; Biz karikatürcülerin yazgısıdır ki, sonsuza kadar barış adına, savaş karşıtı çizgilerimizle bir duruş sergileyeceğiz, bıkmadan ve usanmadan...

Dergimize gelince;

Bu sayı yine dolu dolu bir içerik sunmaya çalıştık okurlarımıza. Fenamizah'ın ilk sayılarından beri çizgi katkılarıyla bizlerle olan çizir dostlarımızın yanı sıra, her geçen sayı yeni katılımlar, yeni isimler de aramıza katılıyor.

Uluslararası aalanda, ciddi bir saygınlık kazanan dergimiz aynı zamanda ülkemiz karikatürü adına da önemli bir işlevi yerine getiriyor. Yabancı karikatürcü dostlarımız bu yöndeki duygularını, yazdıkları mektuplarında sürekli belirtiyorlar.

Avsturya'da yaşamını sürdüren Bosna Hersekli karikatürcü arkadaşımız Hule Hanusic, 25 yılın ardından ülkesinde bir karikatür sergisi açtığının haberini paylaşırken, Polonyalı Czeslaw Przekaz da 30. sanat yılını bir sergiyle kutladığından haberdar etti bizi. Her iki sanatçı dostumuzu da kutluyoruz.

Geçen sayı sayfalarımızda geniş yer ayırdığımız Kübalı usta çizir Alex Falco da duyduğu memnuniyeti bir teşekkür mektubu ile bizlere iletti.

İtalyan kadın çizir dostumuz Mariagrazia Quaranta (Gio) da, dergimizin geçtiğimiz ay sonuçlanan Hırvatistan'da ki bir karikatür yarışmasında dergimiz adına konulan "mansiyon ödülü"nden dolayı bizleri kutlayan bir mektup gönderdi...

Bunlar yalnızca bir kaç... Dikkatinizi çekmiştir; Fenamizah'ın karikatür dünyasındaki işlevi ve önemi hakkında takdir daha çok ülkemiz dışındaki sanatçılardan geliyor. Görüşebilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CARLOS ALEJANDRO CHANG FALCO (Brasil), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DEMETRIOS COUTARELLI (Greece). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), ELIHU DUAYER (Brasil), EL TOTO (Argentina), EKREM BORAZAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALIS DOKGÖZ (Turkey), HAMID SOUFI (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAIL KERA (Czech Republic). **J)** JAREK HNIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JUNIOR LOPES (Brasil). **L)** LUIS HARO DOMINGUEZ (Uruguay), LUKA LAGATOR (Montenegro).
M) MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MONA SHIRVANI (Iran). **N)** NENAD OSTOJIC (Croatia). **O)** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL MATUSKA (Czech Republic), PAVEL STARY (Czech Republic).
R) RAHİM BAQQAL ASGARİ (Iran), RAQUEL ORZU (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina).
S-S) SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAİD BADAWY (Egypt), SAMUÇA ANDRADE (Brasil), SANTOSH PAUWAI (India), SERDAR KICKLAR (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania). **W)** WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Falco'dan teşekkür...

• Geçen sayımızda geniş bir biçimde tanıtım amaçlı yer verdiğimiz Kübalı çizir Carlos Alejandro Chang Falco, bizlere teşekkür eden bir e-posta gönderdi. Mektubunda bazı profesyonel Türk karikatür-cüleri tanıdığını ve işlerini bildiğini belirten Falco,



ALEX FALCO

Havana'dan sıcak selamlarını ilettiler...

"Dear Aziz Yavuzdogan

Thank you very much for the report about my life and work appeared in the latest edition of Fenamizah. I have several Turkish friends, especially cartoonists, and I know the high quality and professionalism of them. I would like in the future, showing my work at home, which greatly admire its people and history. With warm regards from Havana,"

~ Alex Falco, Cuba

Borkovic'ten kutlama...

• Dergimize ilk çıktığından beri çizgileriyle katkıda bulunan Sırp karikatürçü dostumuz Toso Borkovic,



TOSO BORKOVIC

Fenamizah'ı içerik ve grafik düzenlemesini yüksek kalitede bulduğunu belirterek bizleri kutlayan bir mesaj gönderdi. Teşekkürler Borkovic!

"Hello respected Aziz! I congratulate you on the high quality of content and graphical appearance Magazine" Fenamizah"

~ Toso Borkovic, Serbia

Gio'dan kutlama..

• "Gio" imzasıyla tanıdığımız Mariagrazia

Panduranga Rao awarded prize of excellency...

• Hintli çizir dostumuz B.V. Panduranga Rao, 9. Humo Deva International Cartoon yarışmasından kazandığı "mükemmellik" ödülünün sevincini fenamizah okurlarıyla paylaşmak istemiş. Kutluyoruz!

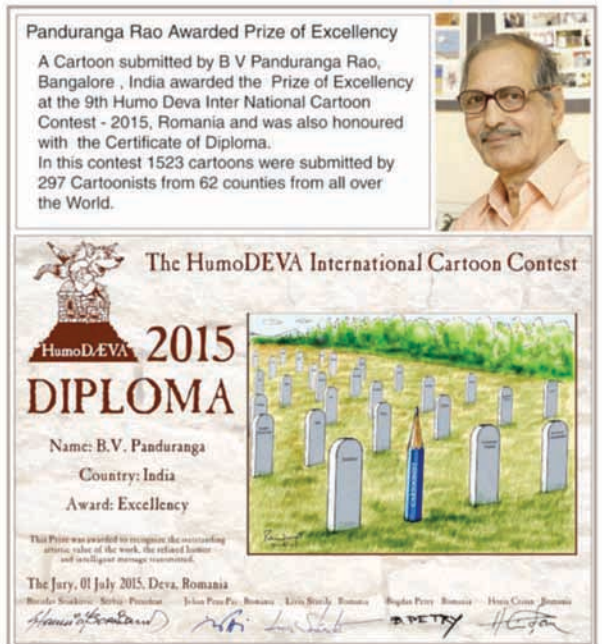
"Dear sir,

may kindly see the attached news item you may like to include in your Fenamizah magazine

With thanks and regards"

~ B V Panduranga Rao,

Bangalore, India





Quaranta da dergimizi övdüğü duygularını paylaşan çizer dostlarımızdan biri. Fenamizah'ı, Hırvatistan'daki karikatür yarışmasında mansiyon ödülü ile yer almasından dolayı kutlayan İtalyan kadın çizer Gio, bunun sanat ve mizah dünyası için önemine vurgu yapmış. Teşekkürler Gio!



MARIAGRAZIA QUARANTA

"I wish to thank the president Ostjic for the commendation for my participation at the 1st Miks and I want to thank Master Yavuzdogan for his great and important work in the world of art and humour.

Best regards."

~ Mariagrazia Quaranta
"Gio",

Italy

Varela'dan..

• Arjantinli çizer Daniel Eduardo Varela mektubunda uzun zamandır çalışmalarından gönderemediğini yazmış ve yeni kaarikatürlerini iletmış bize. Teşekkürler Daniel!

"Dear Aziz Yavuzdogan

I turn to you again and its prestigious International digital publishing where I have the welcome opportunity to publish and thank the space they have given, again you send work my authorship I hope and desire to



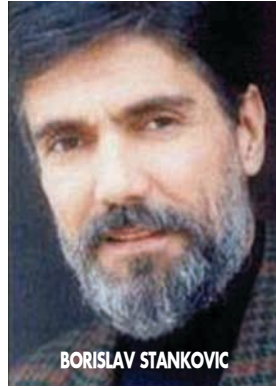
DANIEL EDUARDO VARELA

contribute to the prestige of lapublicacion you lead, ASU being full readiness greets very carefully."

~ Daniel Eduardo Varela,
Argentine

Stankovic'ten...

• Sırların usta çizeri, Fenamizah dostu Borislav Stankovic, uzun zamandır yeni bir şey gönderemediğini yazdığı mektubunda, Yunanistan'da Olympic Beach'de tatil yapıyormuş. Tatilde ne cep telefonu ne de internet kullanmadığını belirten Stankovic yeni çalışmalarını birlikte sevgi ve selamlarını iletiyor...



BORISLAV STANKOVIC

"Dear Aziz,

I didn't send something new of mine a long period. Actually, I did start a new schedule with a completely new plan of my holidays. From the end of May-till the end of July I am at vacation in Olympic Beach (Greece) where I have a little flat, just for resting etc...

So, I do not use a mobile phone, Internet or something like that at all.

I hope that you understand me very well. Also, I hope that you are healthy and well. If so, I salute you very cordially.

*Stabor
P.S. Some cartoons I maybe sent you already. Just ignore them."*

~ Borislav Stankovic,
Serbia

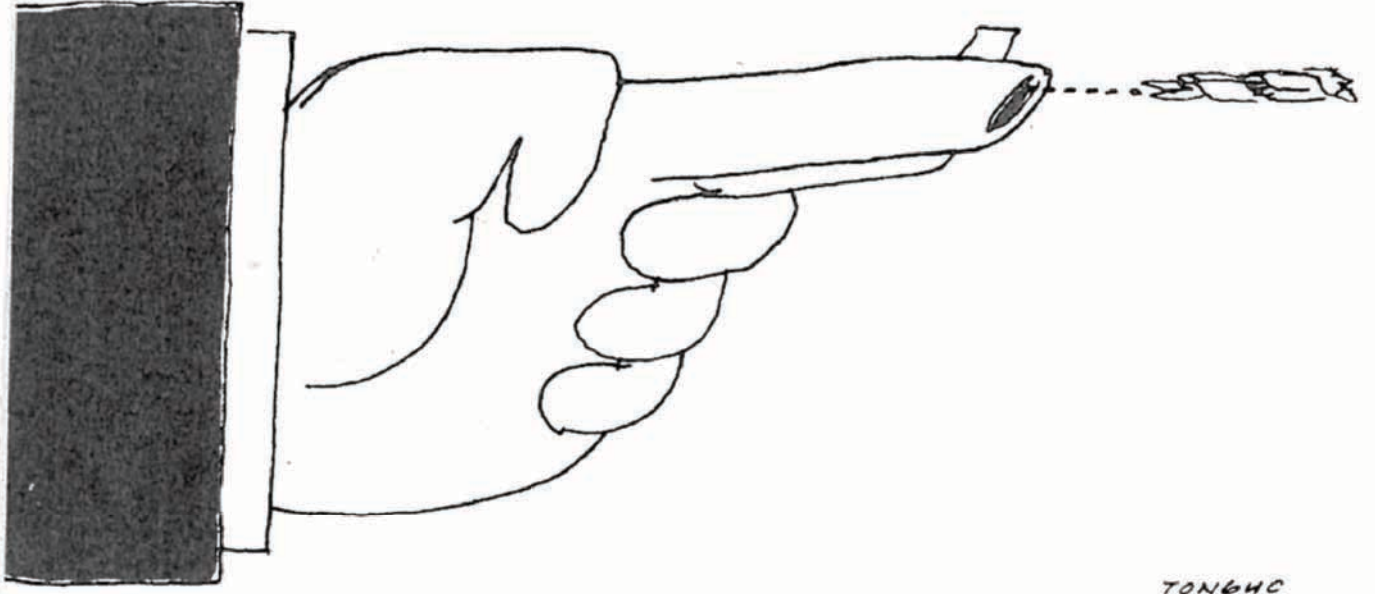


Hırvatistan'da yayımlanan mizah dergisi
FORUM Magazine, son sayısında yine
Fenamizah'a 2 tam sayfa yer ayırdı...

A humor photo from Jahnowski...



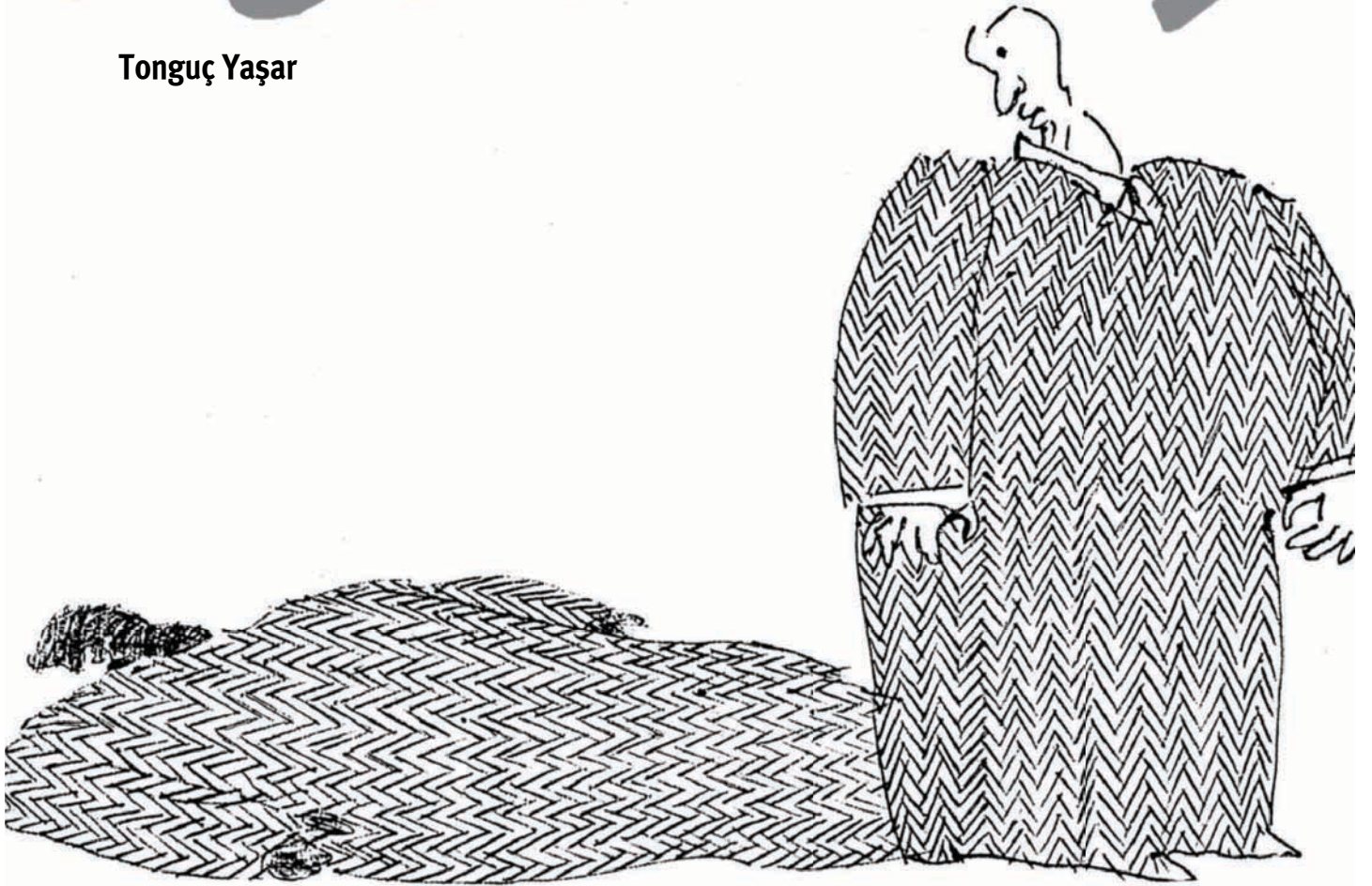
• Alman çizer dostumuz Steffen Jahnowski, kendi çektiği bir fotoğrafı FENAMİZAH okurlarıyla paylaştı.....



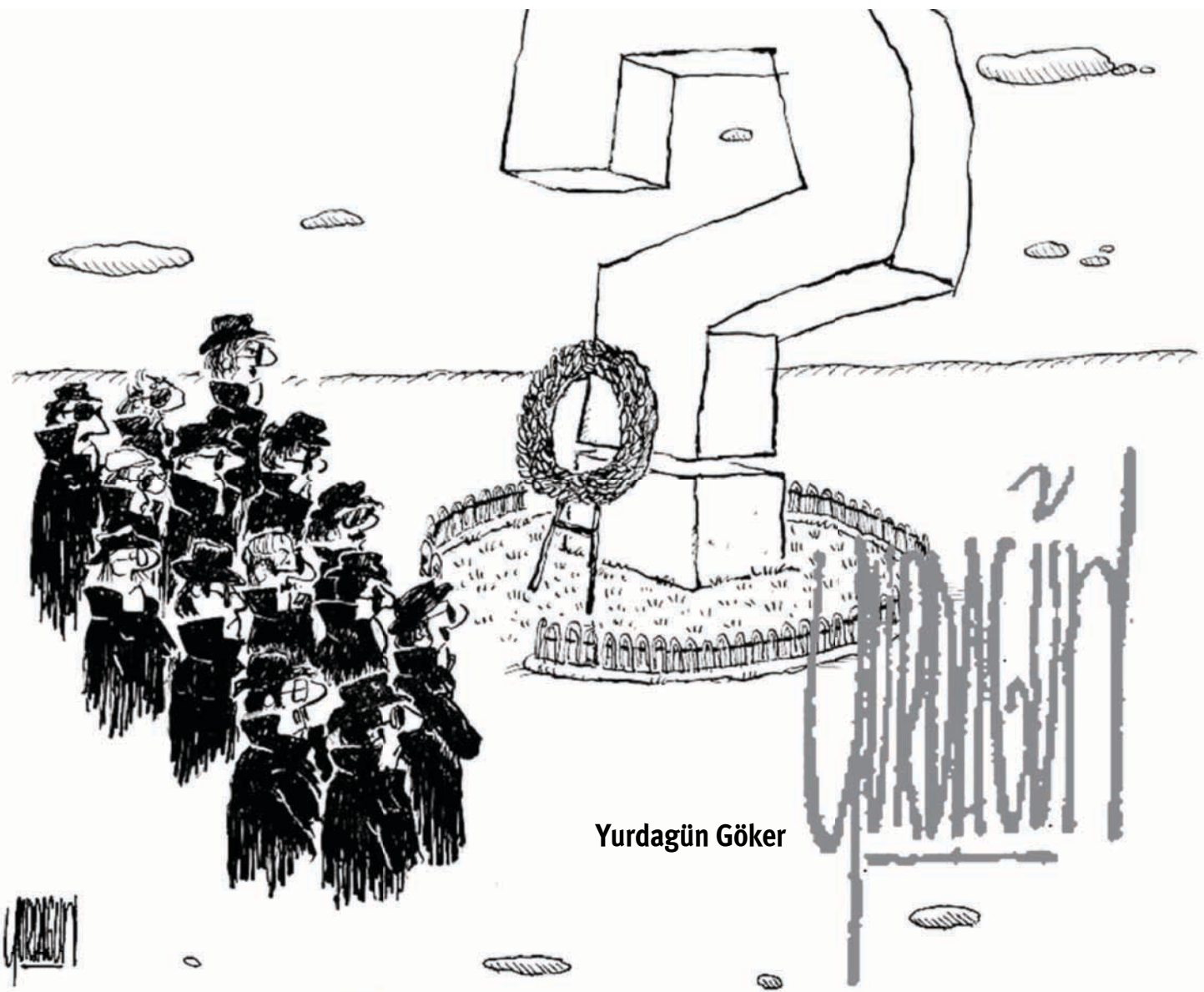
TONGUÇ

TONGUÇ

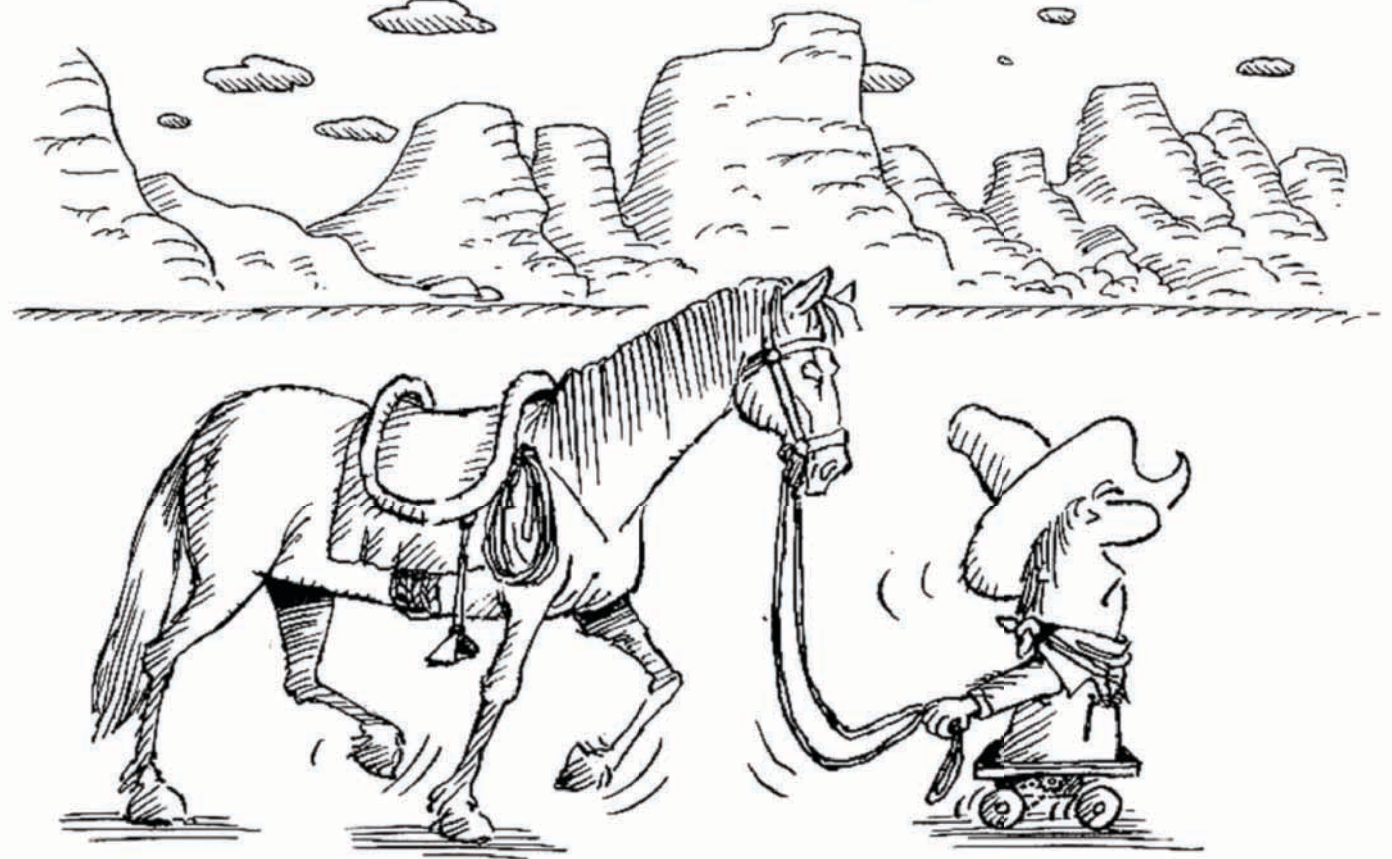
Tonguç Yaşar



TONGUÇ



Yurdağın Göker



ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



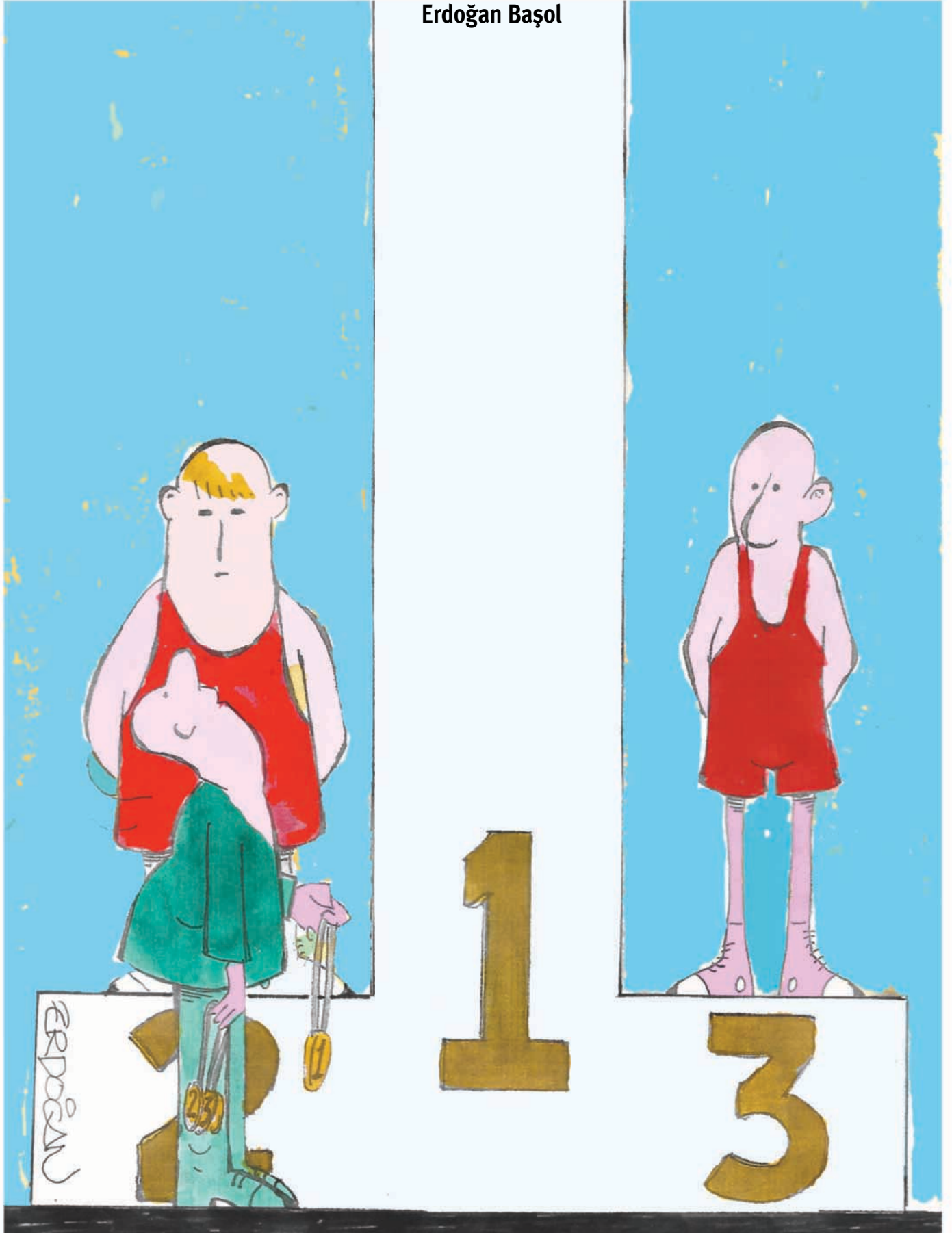
A B L A T N I K I S

A. BLATNIK



ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Ninth solo exhibition from Hule Hanusić in Bosnia and Herzegovina



Hule Hanusić: After 25-year break, I again exhibited his works in his town, in Brčko in my country Bosnia and Herzegovina. This is my ninth solo exhibition.

At the opening of the "Cartoon District" in the crowded hall of BZK "Revival" Brčko / Bosnia and Herzegovina/ spoke cartoonist Mehmet Imširović and journalist and writer Zlatko Dukic, who was the promoter of this exhibition.



**Avsturya'da yaşıyan
Bosna asıllı karikatürcü
Hule Hanusic,
25 yıl aradan sonra
memleketinde
çalışmalarını sergiledi.
Bosna Hersek'in
Brcko kasabasında
gerçekleştirilen sergi
açılışına yoğun bir ilgi oldu.
Açılıştı, sanatçının
dostlarından karikatürcü
Mehmet Imsirovic ile yazar
Zlatko Dukic de birer
konuşma yaptı. Dostumuz
Hanusic'i FENAMİZAH
ailesi olarak kutluyor ve
başarılarının devamını
diliyoruz...**



Czesław Przekaz:

“I will celebrate the jubilee of 30 years of my satirical creativeness. I am preparing an retrospective exhibition for that occasion.”

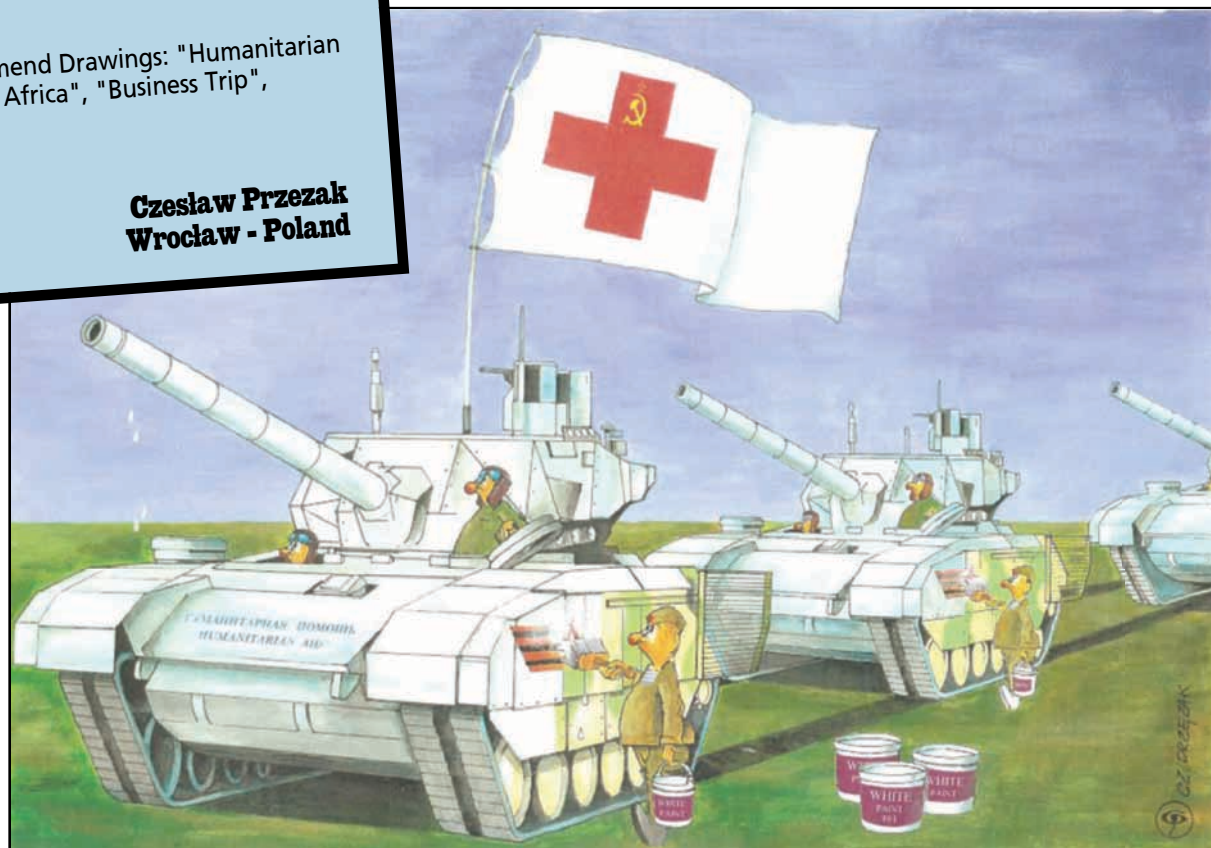
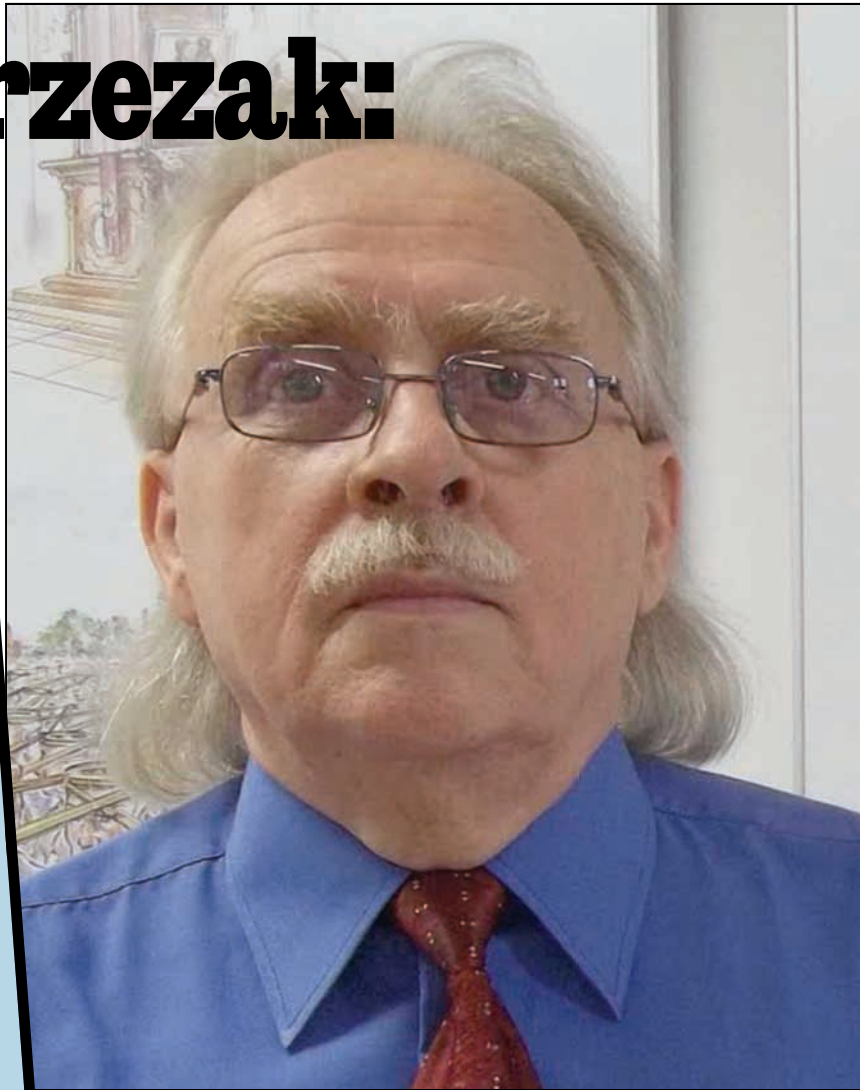
I appeal to you with a kind request. Well, next year I will celebrate the jubilee of 30 years of my satirical creativeness. I am preparing an retrospective exhibition for that occasion. As you know, I have published my works since the beginning of the Fena Mizah and I want to ask whether it would be possible to include an brief information about my anniversary with simultaneous publication of my several works, especially those that I enclose below. It would be really great if you will have a possibility to post it this year, (as soon as possible - September, October). I really care about it. I will show this publication on my exhibition with a pleasure.

I enclose drawings (5), which could post this note about my jubilee.

I especially recommend Drawings: "Humanitarian Aid", "Holidays in Africa", "Business Trip", "Modigliani"

Best wishes !

**Czesław Przekaz
Wrocław - Poland**

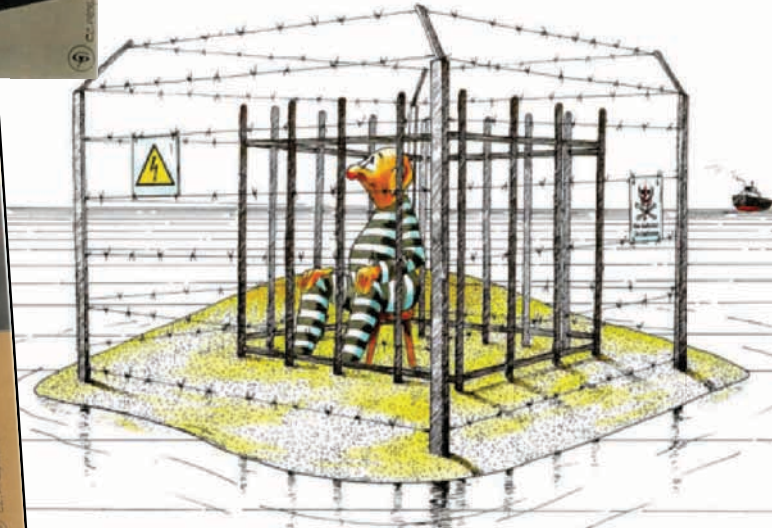




CZ. PRZĘZAK



Polonyalı karikatürçü Czesław Przekaz, önümüzdeki yıl 30. sanat yılını kutlayacak. Bu vesileyle bir karikatür sergisi hazırladığını belirtiyor. Fenamizah'ın yayına başladığı tarihten beri aralıksız çizgileriyle katkıda bulunan Przekaz, sergisiyle ilgili bir haber yapmamızı rica etti. Sayfalarımızda konuyla ilgili yazı ve görselleri görüyorsunuz. Sanatçı dostumuza başarılar diliyoruz...



CZESŁAW PRZĘZAK - Poland

APHORISMS

ENGLISH

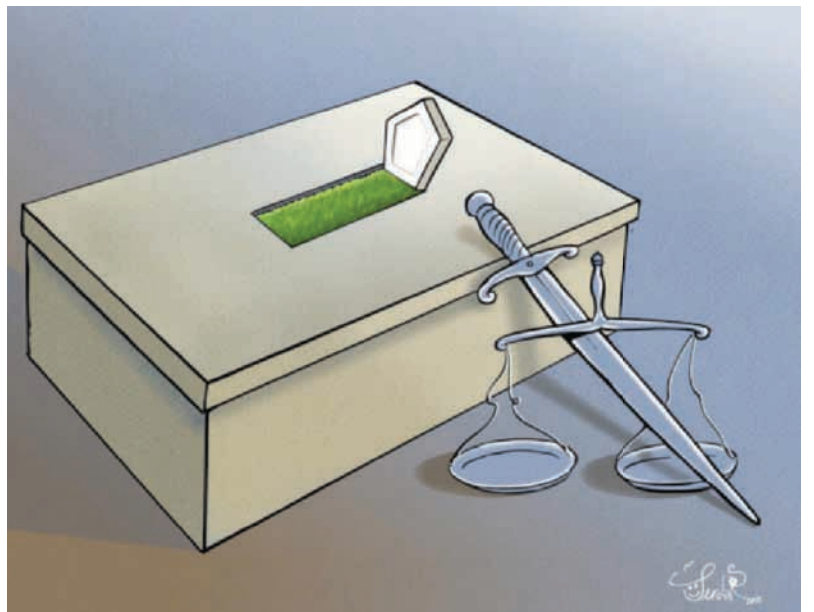
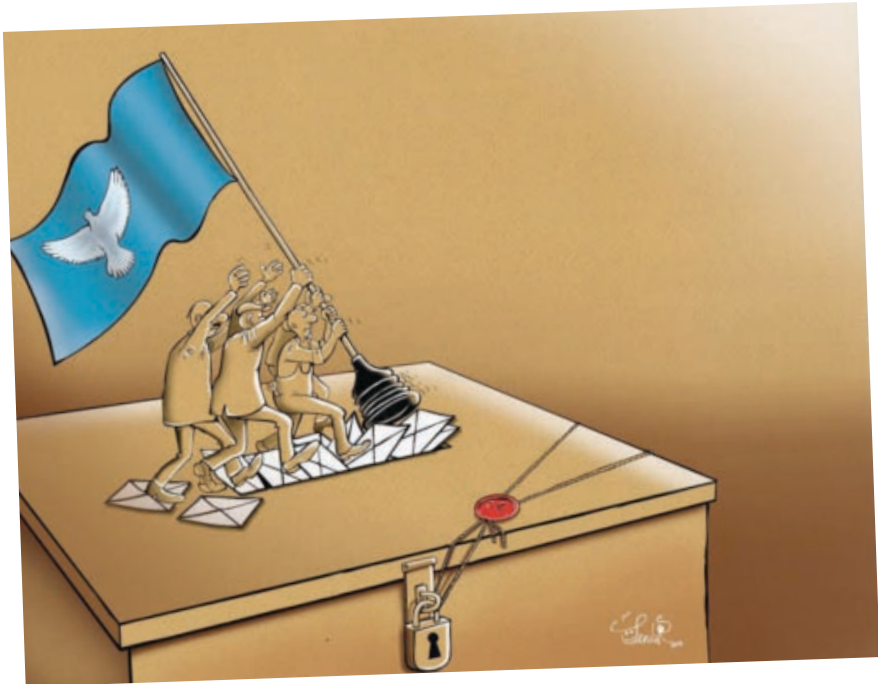
- Destiny is when we can, but we will not.
The reality is when we will not, but we can!
- Commies (the communists) are the most noble metal within these areas.
It is always in the liquid, adjustable aggregate condition.
- Over here are appreciated the former:
Inmates, communists, comrades, humans...
- Ignorance is a prerequisite for success in Bosnia and Herzegovina politics.
Knowledge, but, was sentenced to life imprisonment!
- Impotence: the citizens.
Arrogance and potency: politicians!

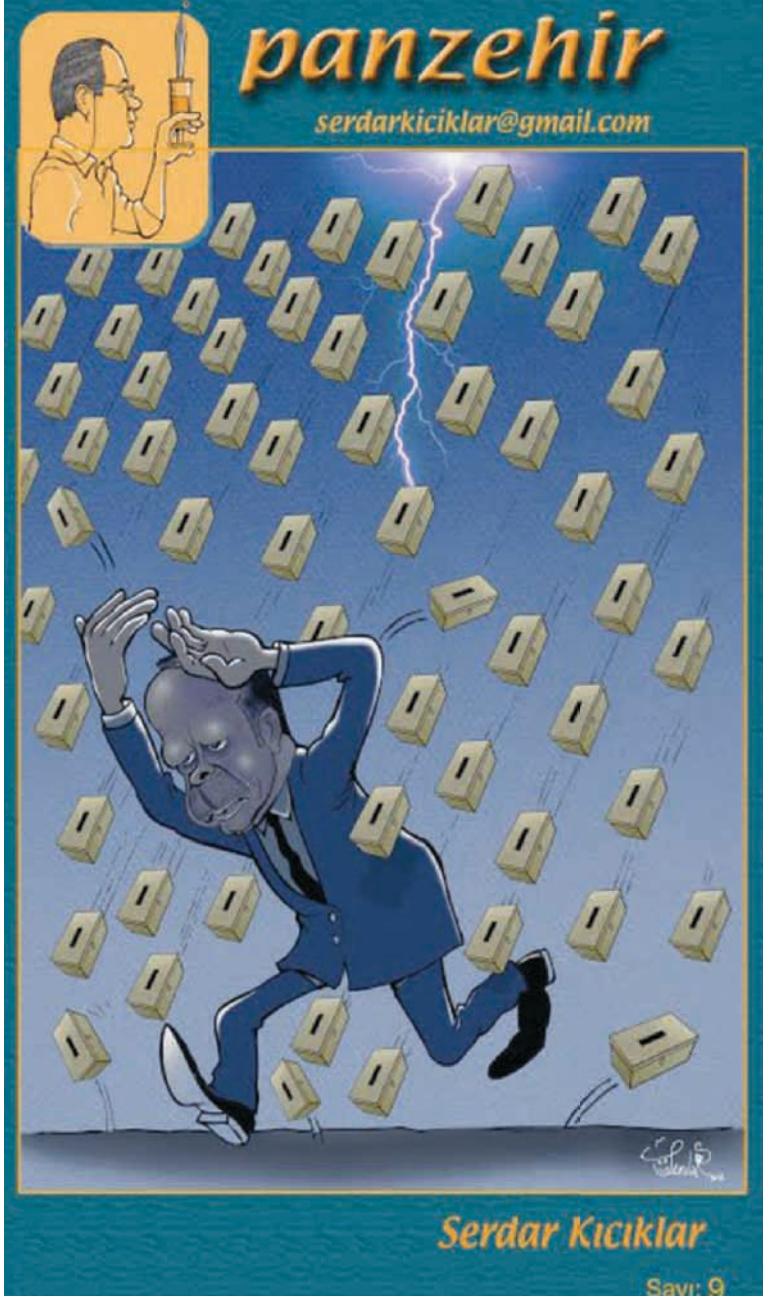
BOSNIAN

- Sudbina je kada mozemo, a necemo.
Realnost je kada necemo, a mozemo!
- Komunjare su najplemenitiji metal na ovim prostorima. Koliko god ga mijenjas, uvijek je u tecnom, prilagodljivom agregatnom stanju.
- Ovdje su na cijeni bivsi: Zatvorenici, komunisti, drugovi, ljudi...
- Neznanje je preduslov uspjeha u BiH politici. Znanje je, pak, osuđeno na doživotnu robiju!
- Impotencija: građani.
Prepotencija i potencija: političari!

TURKISH

- Zaman bize kaderdir, ama bu gerçeklik içinde biz zaman için kader değiliz.
- Komünistler, bu alanlar içinde en asil metal vardır.
Bu sıvı, ayarlanabilir agrega durumunda her zaman.
- Aşırı burada eski takdir:
Mahkumlar, komünistler, yoldaşlar, insanlar ...
- Cehalet Bosna Hersek siyasetinde başan için bir ön koşuldur.
Bilgi, ancak, müebbet hapis cezasına çarptırıldı!
- İktidarsızlık: vatandaşlar. Kibir ve potens: politikacılar!





Osman Yavuz İnal'dan HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

DÜŞ...

Ormanı düşle
Bir fidan
Dikmekle başla
Düşlerin yarım kalmasın.

GÜNDEM...

Yıllarca gündem de kalır
İncir çekirdeğini doldurmayan sorunlar
Sekiz sütuna manşet.

Ya cinsellik sergilenir
Sanırsın, kasap vitrinindeki et.
Ya da ilgi çeksin diye vahşet.

Ya yaşamsal, gelecekle ilgili
problemler
Nedense satır aralarında yer alır
Ve kaybolur gider.

ÇOK KONUŞMAK...

Hiç düşünmeden
O kadar çok konuştu ki...

Sözlerindeki doğruları,
Kazandığı mevzileri,
Kazanacağı savaşları
Bu yüzden kaybetti...

Kaybede kaybede
Kaybolup giderken,
Kendisinden başka
Konuşacağı
Kimse kalmamıştı...

DEĞER...

Değer, savaşıma değer
Çorak arazilerde,
Taşlı tarlalarda
Yaşayacaksa eğer
Bir tane papatya
Değer, savaşıma değer.

GELİNCİK TOHUMU EKİYORUM...

Tank paletleri
Yok etmesin diye
Gelincik tarlalarını,
Gündüz, gece
Rüyamda bile
Gelincik tohumları ekiyorum.

Umutlar, tomurcuklanır
Belki, yeşerir diye yürekler.

coffee fortune



SERDAR KICIKLAR - Turkey

FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



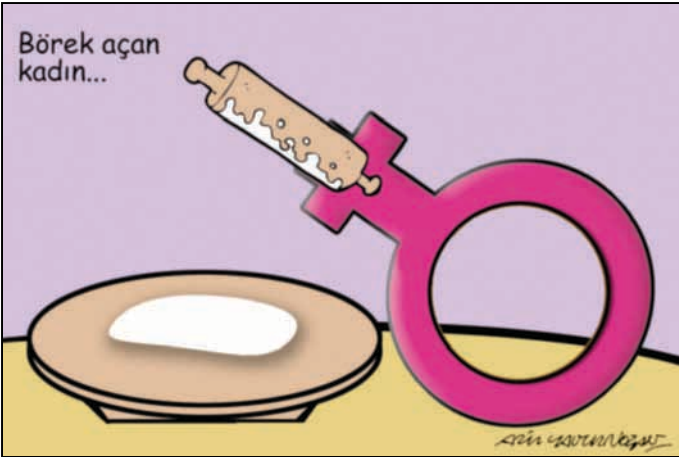
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

İki seçim arası küslük olmaz!

~ Davut Unut

Karacaoğlan der ki...

İnceikten bir kan yağar
Akar şehit şehit diye
Deli gönül isyan eder
Yeter olsun diye diye...

a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Ekşi Sözlük SEÇMELER..

Üniversitelerin girişine yazılması gereken söz...

“bilimle yaklaşmayın aforoz edilirsiniz” olabilir mesela bazı muz cumhuriyetlerinde... ama

ideal bir üniversiteye en yakışanı
“girdiklerinle çıkamayacaksın” olabilir. bunu bazı dillerde yazarken dişil, eril kelime aynımından bertaraf yazılması gerekmektedir. ideal üniversite seksist de olamaz!

~ mor kurbaga

ulan “az kaliteli olun” okumamış insandan farkınız olsun...

~ dukadam

kütüphaneler bu coğrafyanın kurtarılmış bölgeleridir.

~ buhtunnasir

“girmesine nenem de girer çıkmak asıl mesele”

~ lacioje

burada neler yaşadığımızı bilen sizler dualarınızı bizden esirgemeyin

~ telemnar

adı üniversite ama siz bilirsiniz.

~ senden yazar olmaz

Günce Y.

Otobüs şöförüne aşık oldum!

• Her gün işe giderken onu görüyorum. Bazen onun da bana baktığını gördüm ancak o kadar önem vermedim. Zaman geçtikçe benim de ondan hoşum gelmeye başladı. Fakat ondan uzak durmak için onun otobüsünlen daha az gidiyorum. Bilmesini istemiyorum. İstiyorum ki aklımdan çıksın. Bilmiyorum ne yapayım. Sizce ben doğru yapıyor muyum? Siz benim yerimde olsanız ne yaparsınız ayol?

~ Hale Bıçare

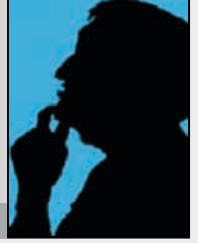
*Hakkaten çok büyük bir sıkıntı.
Allah düşmanımın başına vermesin.
Sürücülere karşı bir zaafın var galiba. Hoşun gelmesini istemiyorsan
tramvaya bin bundan sonra. Vişnelik'te bekliyorum seni...*

Uyurken ne sıklıkta karabasan uğrar size?

• Evet bu gece yalnızım ve resmen kendimi korkutmak için çabalıyorum.

sor gitsin abi!

Mahir Adem



Sorum şu, uyurken ne sıklıkta karabasan uğrar size?

~ Korkut Gündüzinsangeçhırt

*Bana pek uğramaz lanet olasıl
Ama bak ne diyeceğim; Kendini korkutmaktan çok zevk alıy-
orsan,
geldiğinde, yatmadan önce kışının sağ yanağı altına 100
dolar bırak.
İlin oğlu dolan görünce daha sık ziyaret eder seni, madem
istiyorsun...*

twitter gündemi



Hasan Çağan

ARZU @3fd749056f01469
Orhangazi, Bursa
#HayattanBeklentim artık
kalmadı ne çıkarsa bahtimize
eyvallah

shit. @Sumeyye3481
#HayattanBeklentim bana artık
ağızyla gülsün

Zeynep Yeşil @zynp_yesil
#HayattanBeklentim dile gelip
“yanlış durakta bekliyon bacım
benden sana iş çıkmaz” demesi

MÜCO @EgomM_Manyak
#HayattanBeklentim var ama
sanane

AyıpAMAgerecek @YalanMI16
#HayattanBeklentim Beklentim
Yok.. Cildiyeci Nesrin Hanım
dersen. Bak Ondan Hala Ümitli-
yim. Bi Şekilde Götürecem. :P

k @SchopenhauerrGs
#HayattanBeklentim yook onun
bi isteği var mı

Mustafa oduncu (FB)
@Mustafaoduncu7
#HayattanBeklentim Pek yok
beklentilerim olsaydı çoktan olur-
du

Hüsnüye Doğan @hsnydgn
#HayattanBeklentim kalmadı.



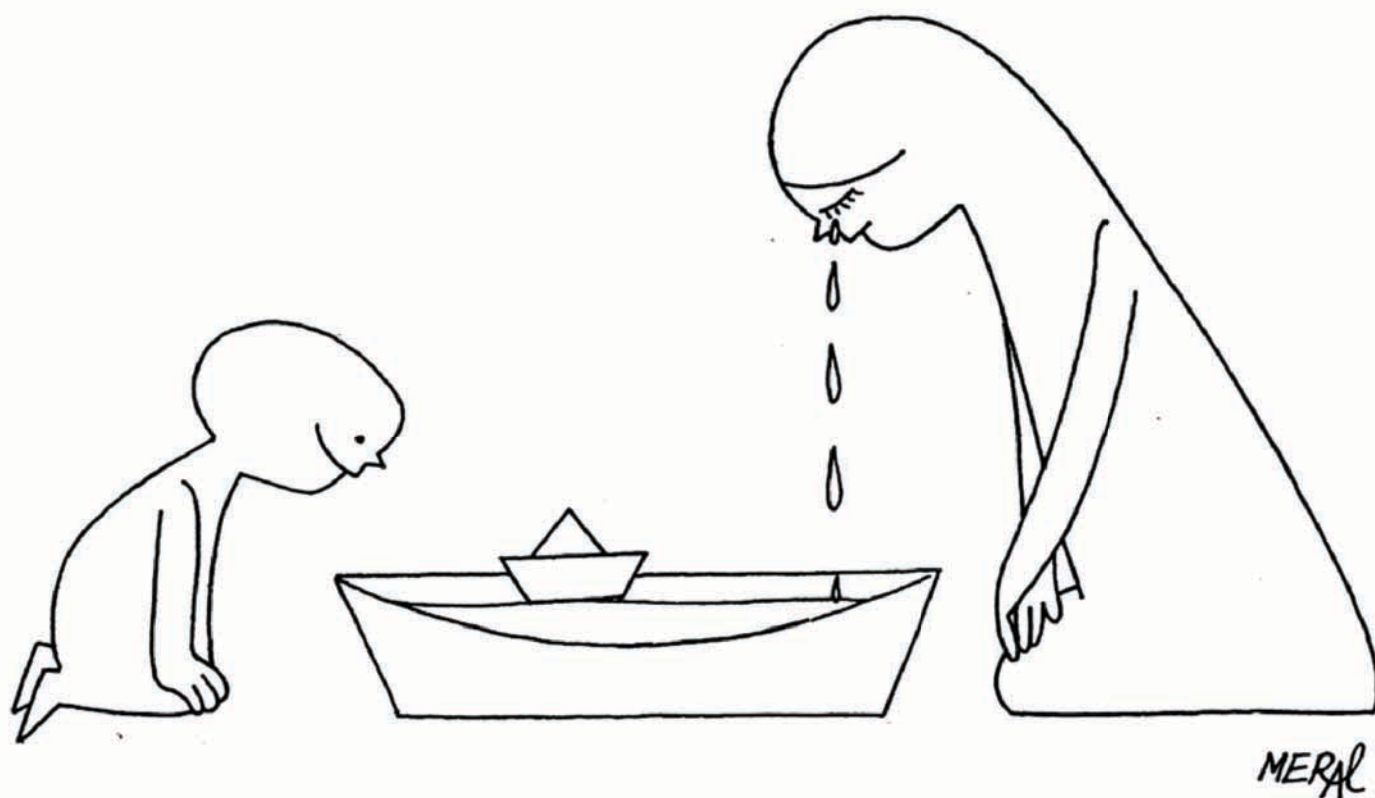
HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan



MERAL

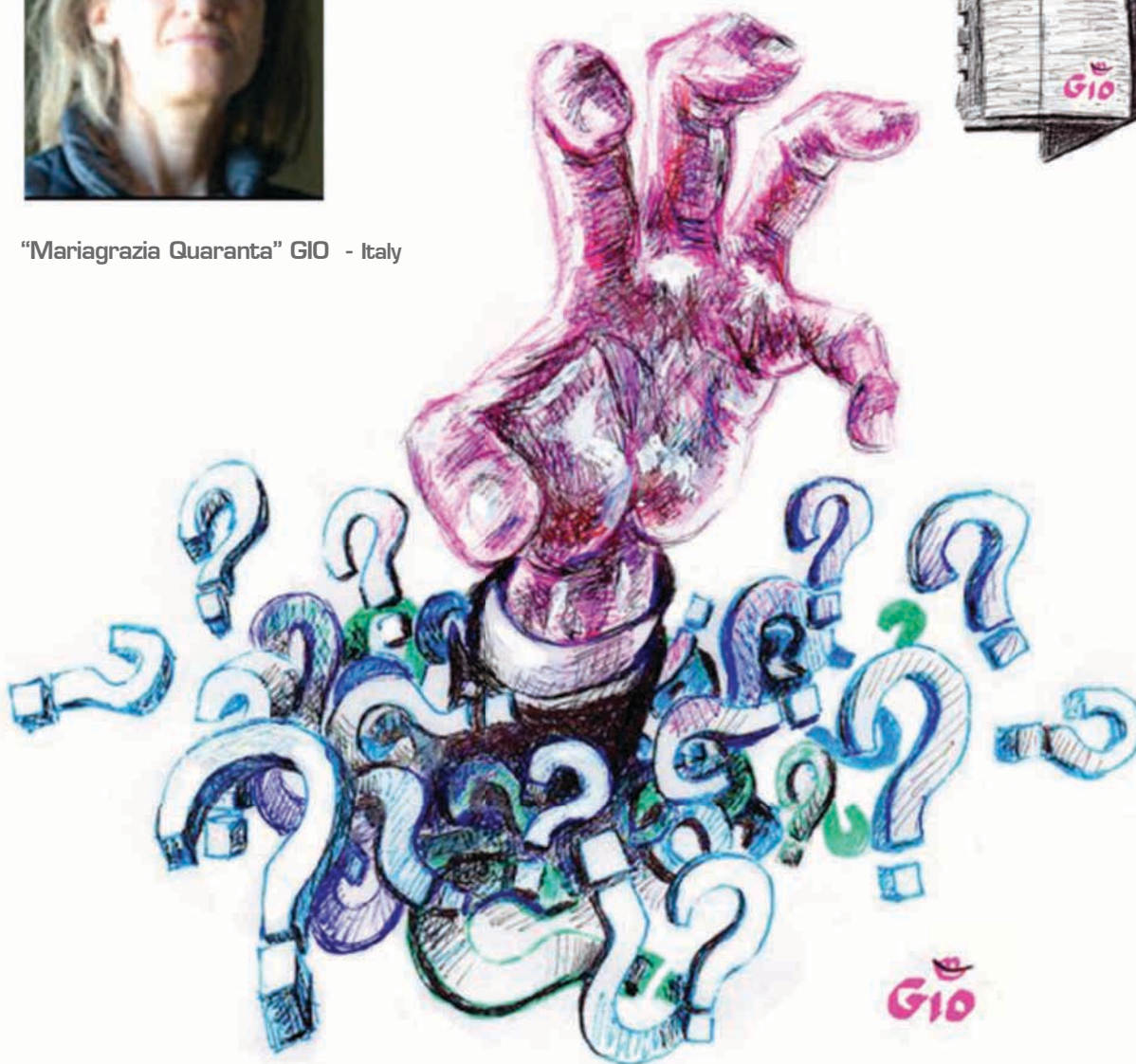
Meral Simer



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy



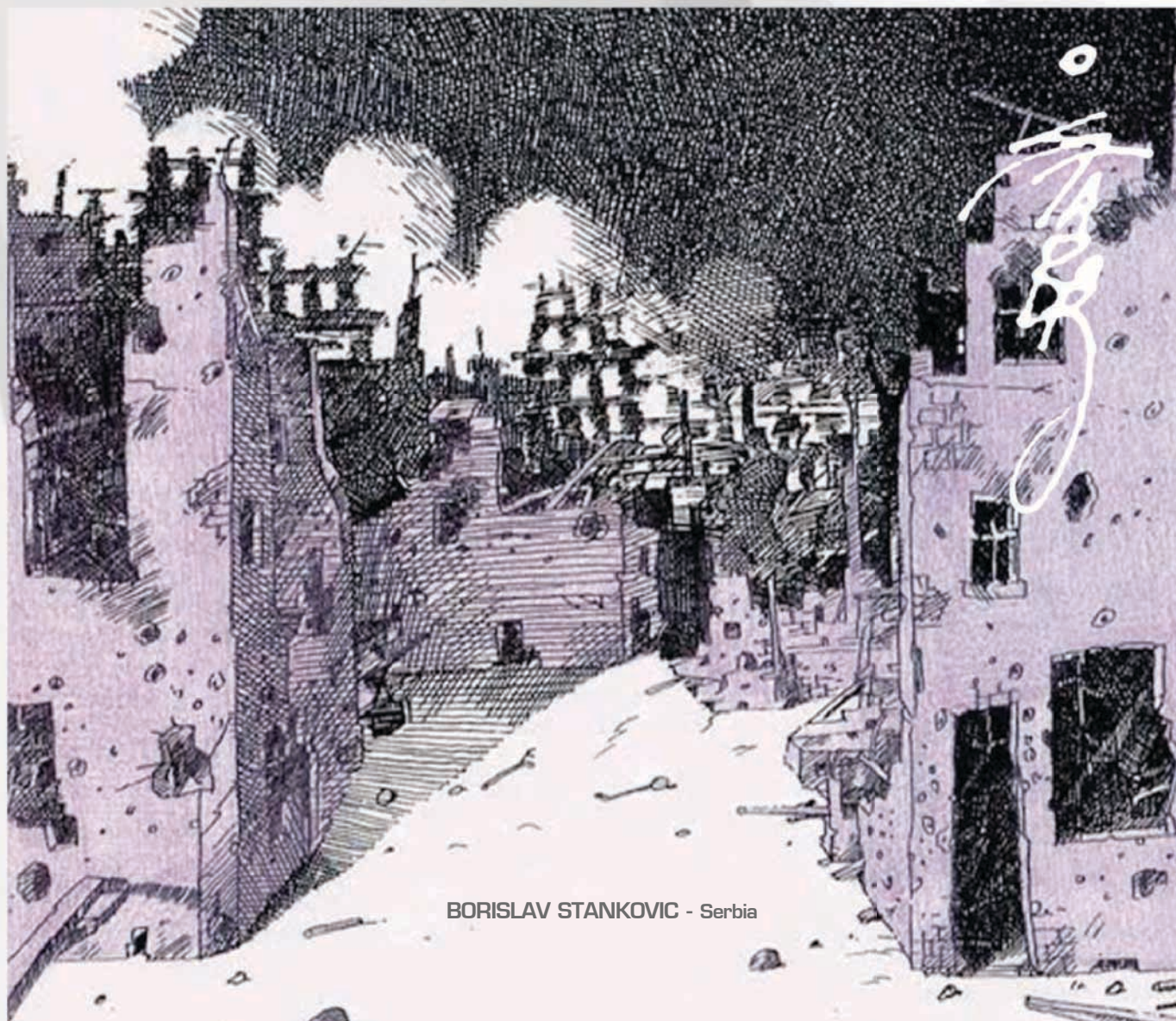
POETIC AYMA

Glgn ako

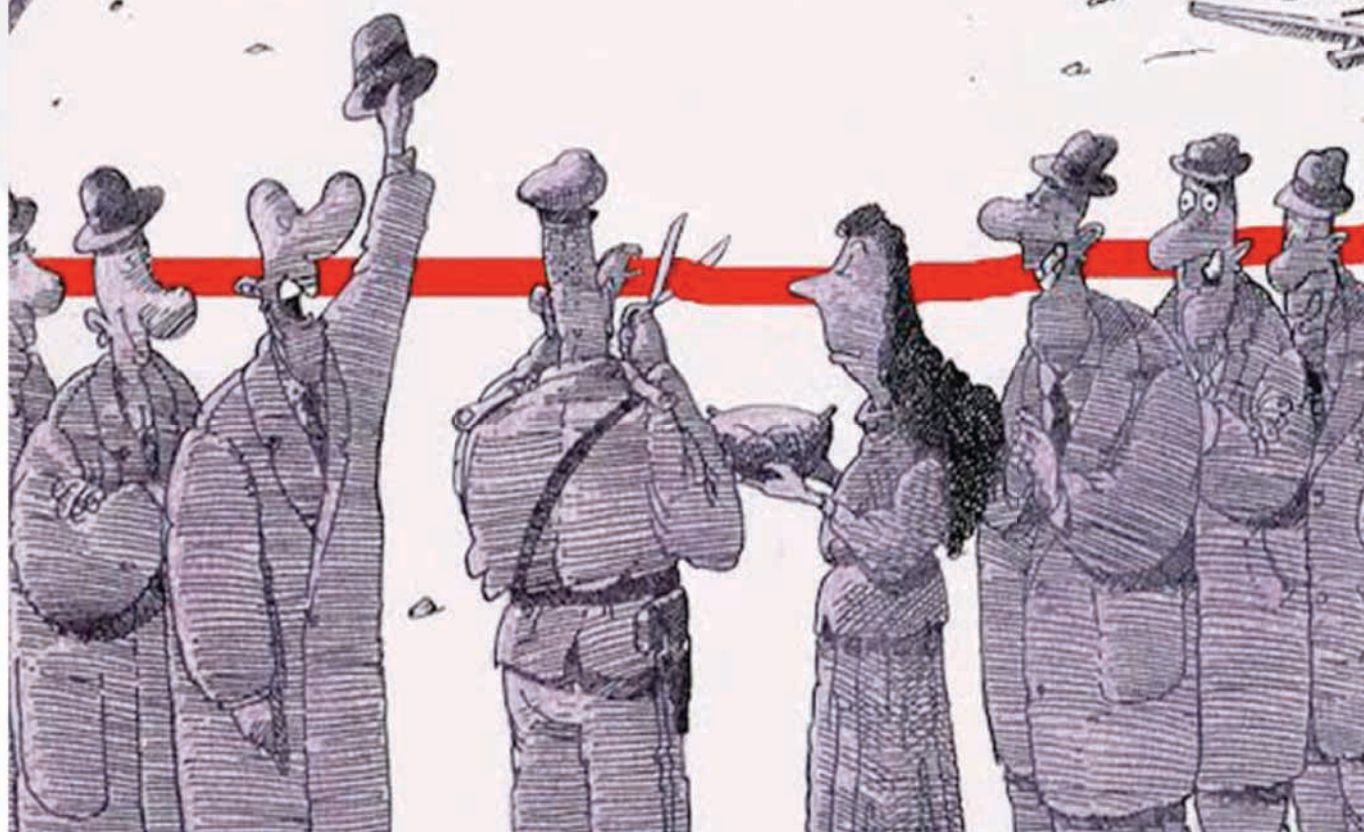
"en ok da ocuklar ikna
edebilir bizi sevildiĐimize..."

" yz  ters
rg modeli değil
hayat
direnmek de
gvenmek de
tutunmak
istiyor..."





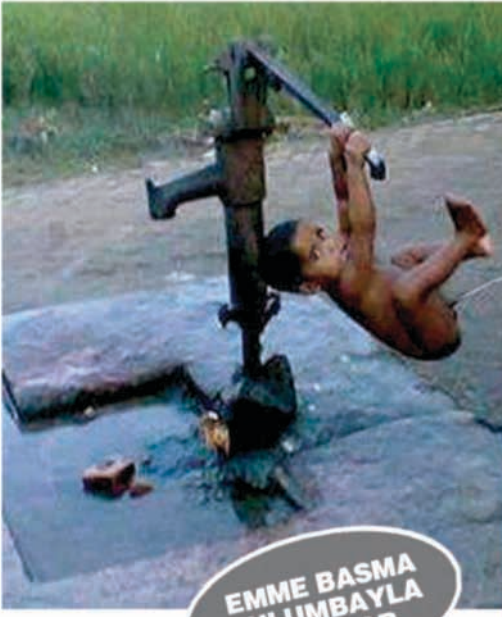
BORISLAV STANKOVIC - Serbia



bi'şeyleri bi'yerlere

atanlar

aziz yavuzdoğan



EMME BASMA
TULUMBAYLA
ATANLAR



GÜNAHI
KENDİNE
ARKASINDAN
ATANLAR

YALAN
DÜNYA DİYE DİYE
KAZIK ÇAKMAYA
CAN ATANLAR



UYKUSUNDA
YORGUNLUK (!)
ATANLAR



MOTOR
GÜCÜYLE
ONA BUNA HAVA
ATANLAR

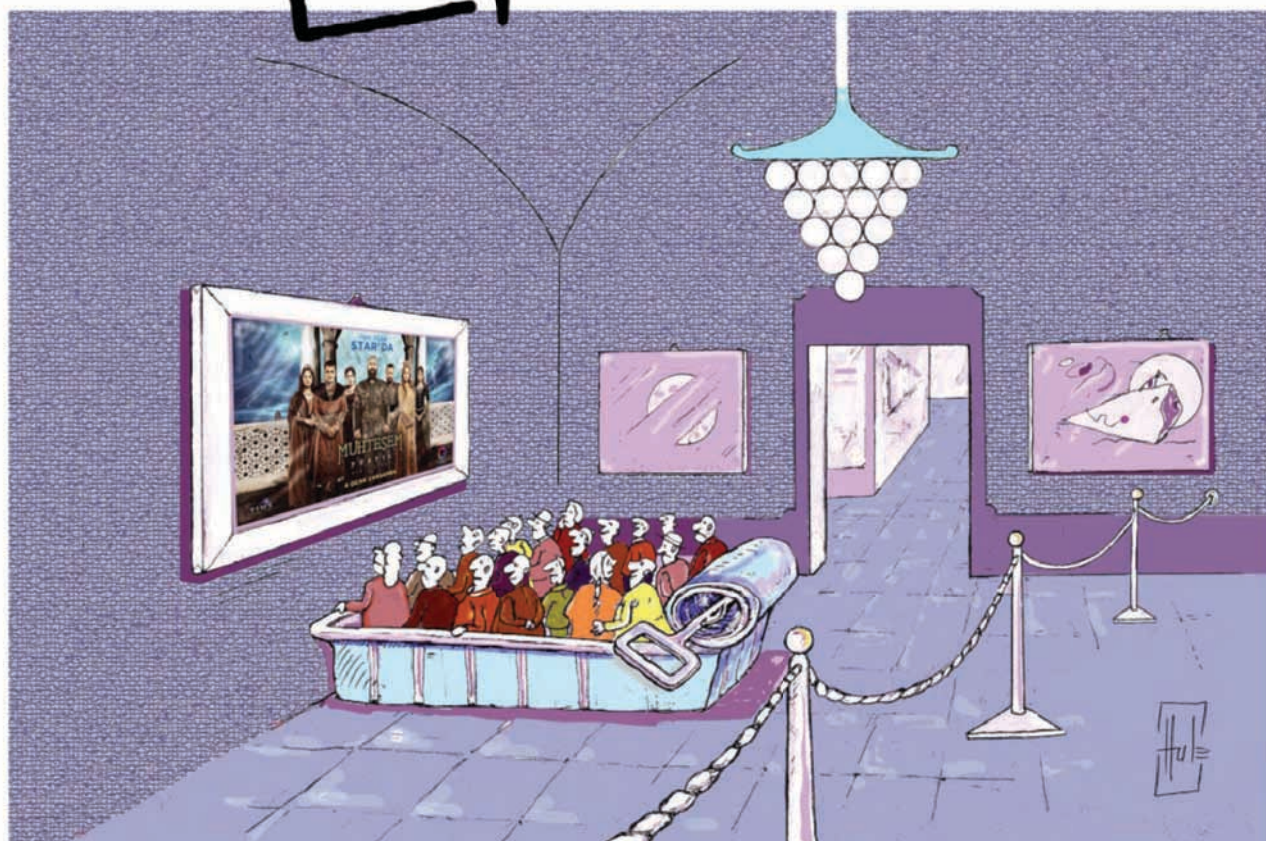
HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez





HULE HANUSIC - Austria



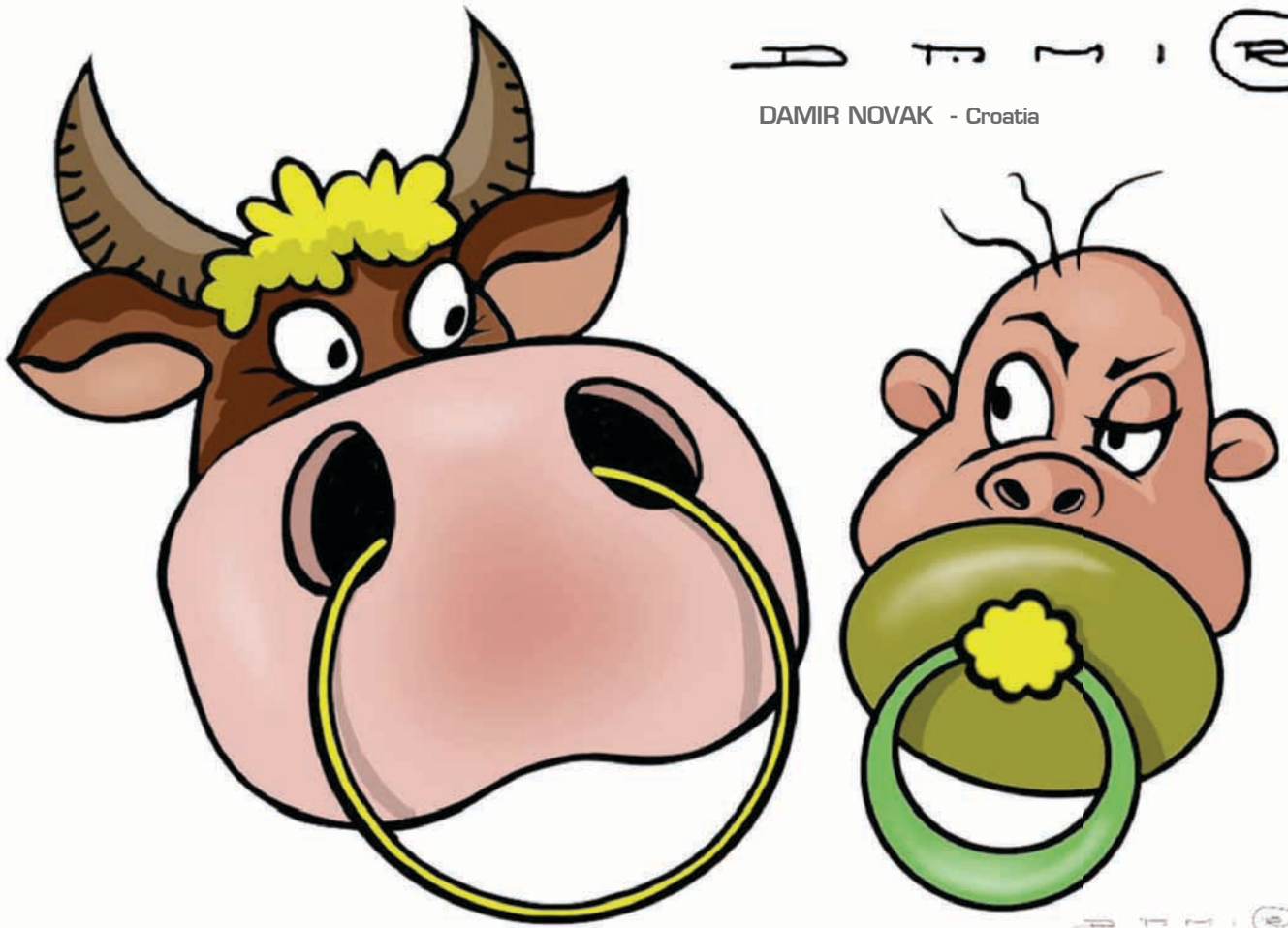


toti

ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy

D A M I R ©

DAMIR NOVAK - Croatia

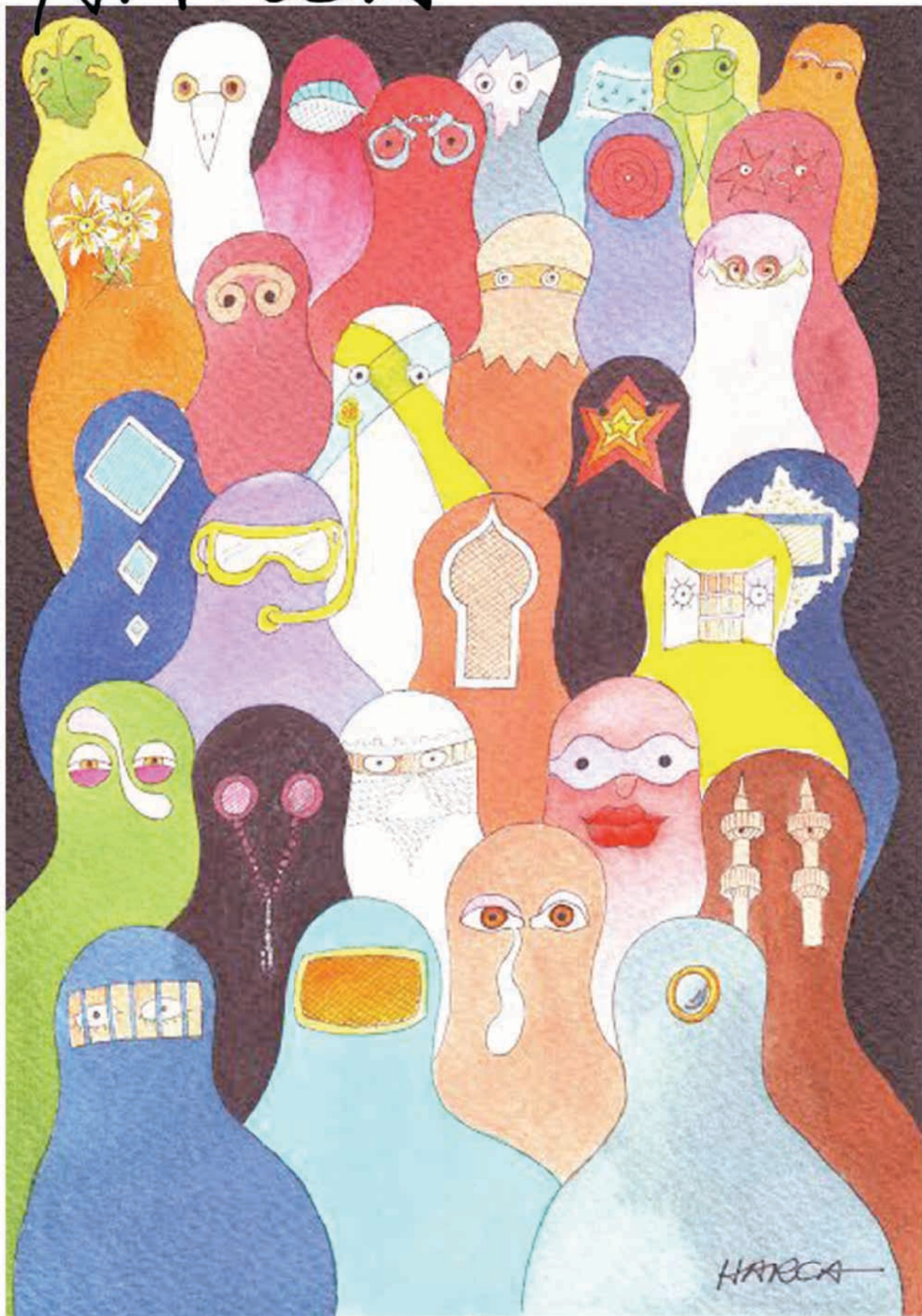


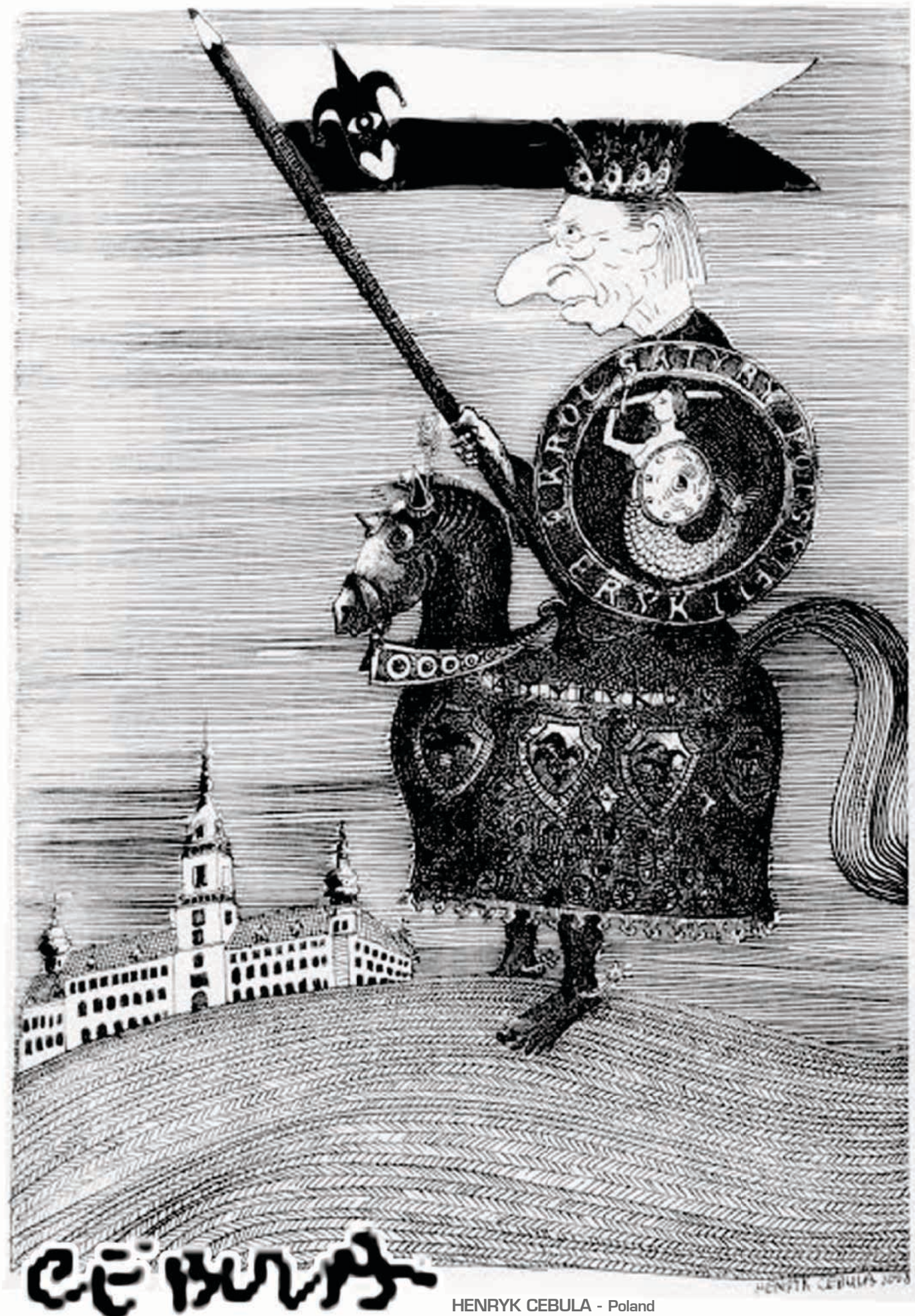
D A M I R ©



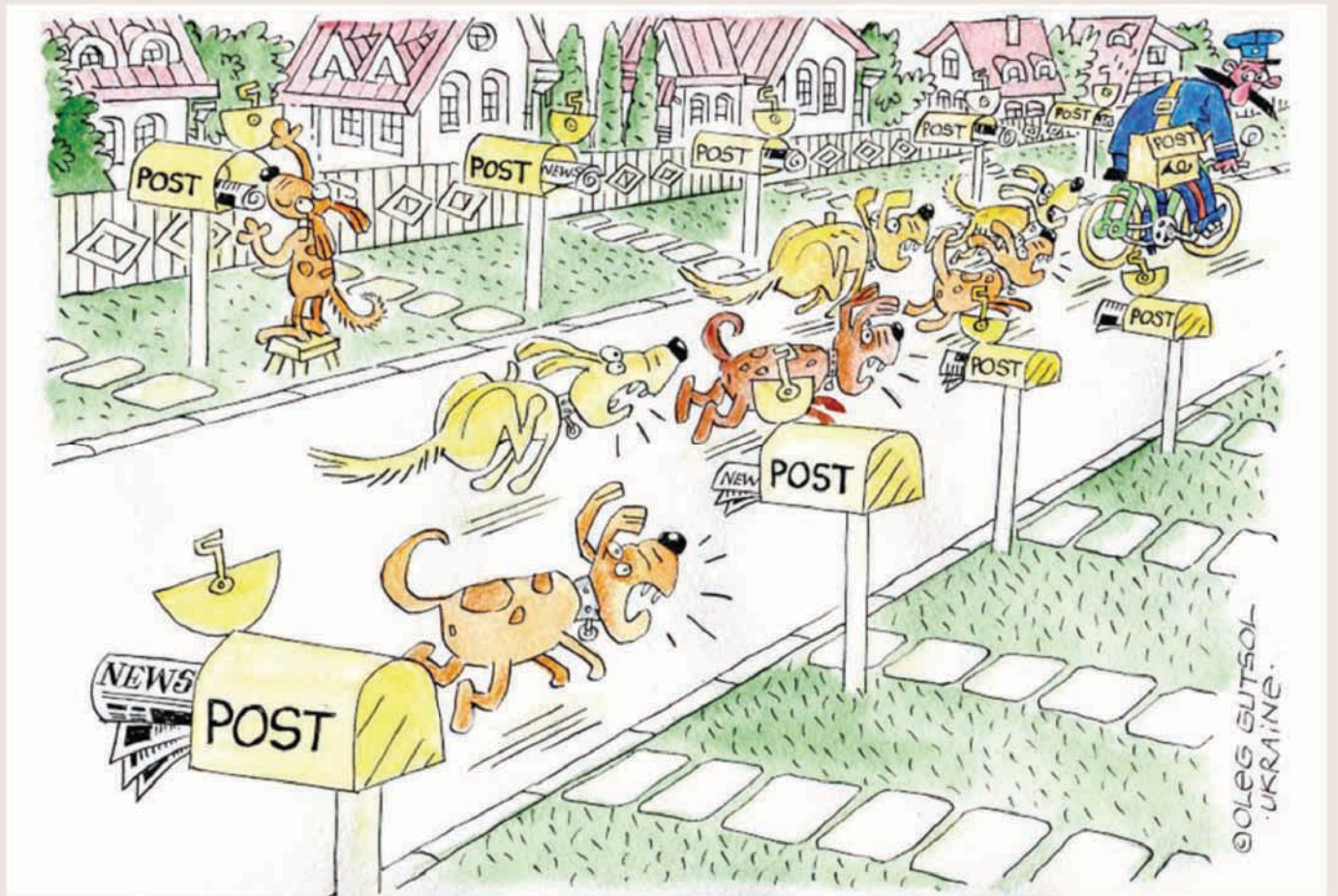
HARCA

JULI SANCHIS AGUADO - Spain

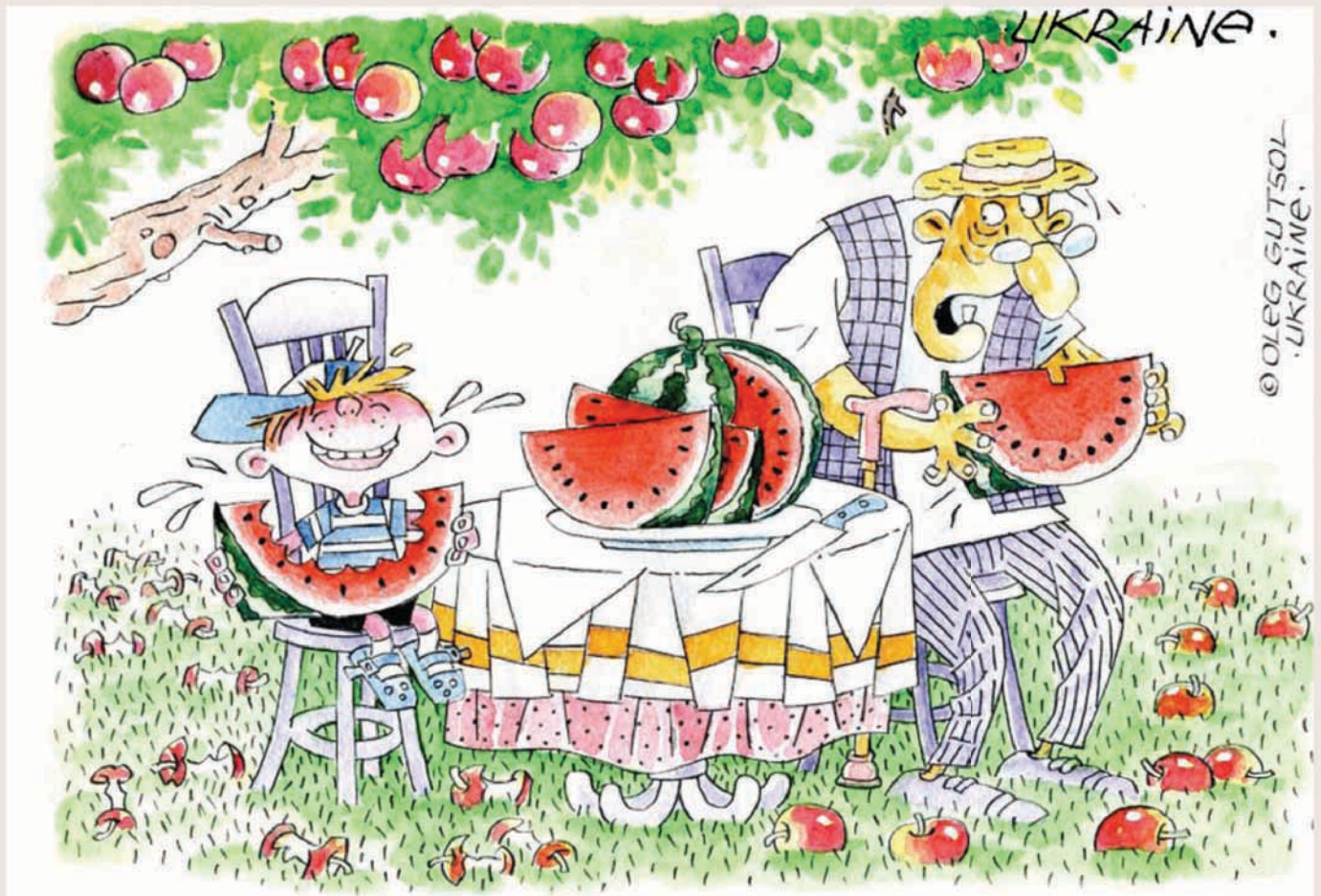


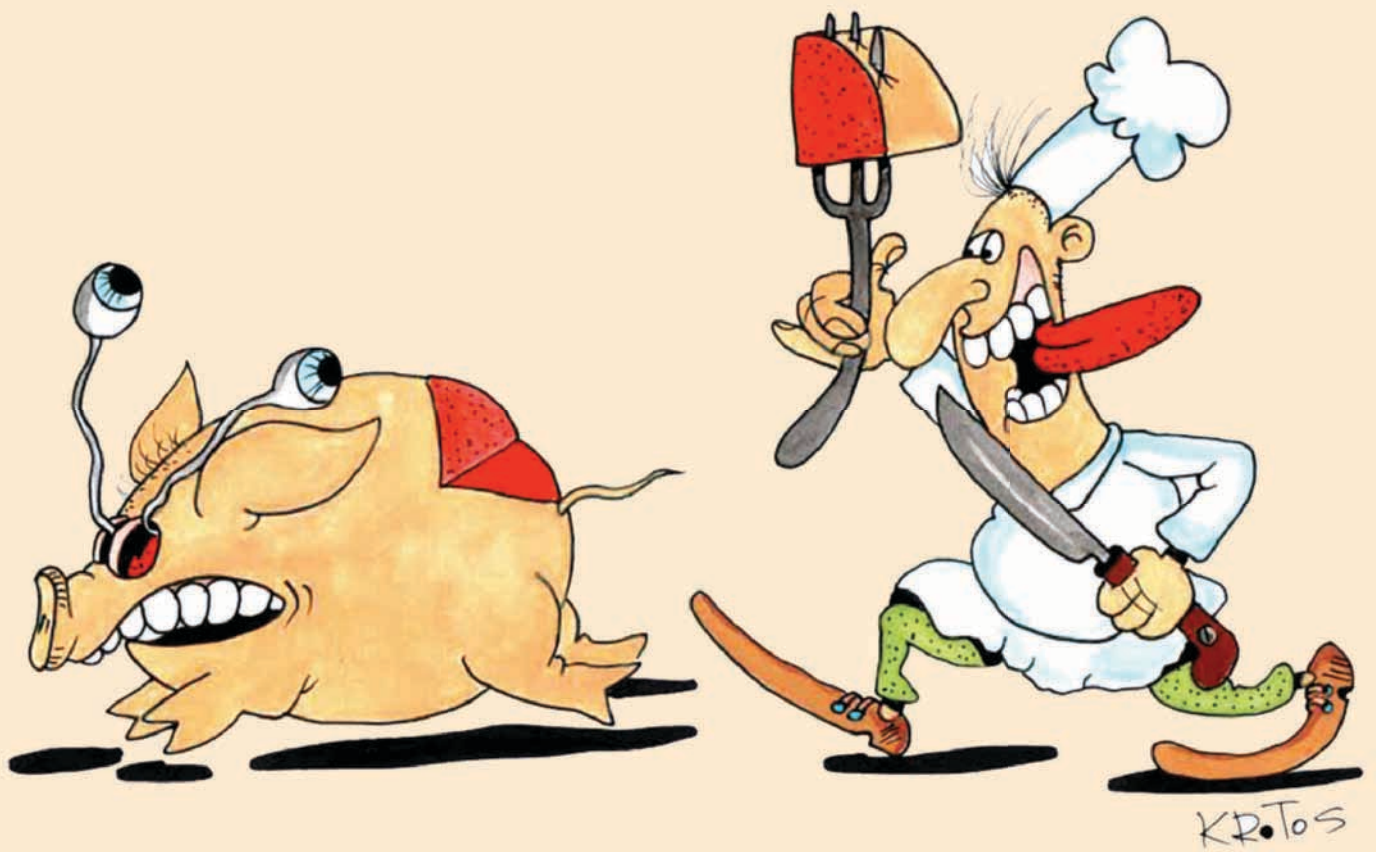


HENRYK CEBULA - Poland



© OLEG GUTSOL
UKRAINE.





K.R. ToS

TADEUSZ KROTOS -
Poland





tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP



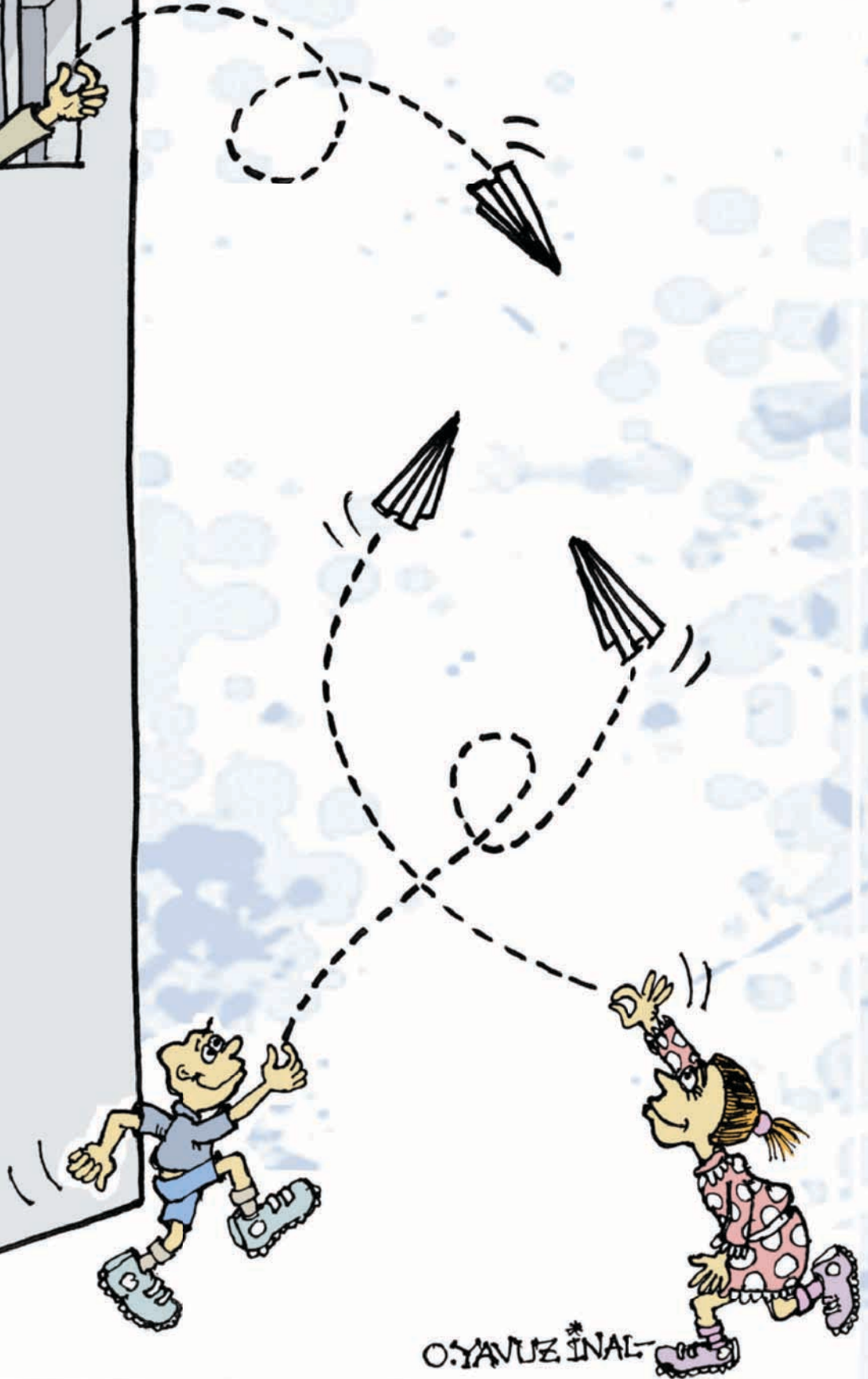
©KOST!

Stanisław Kosciesza



O.YAVUZ İNAL*

OSMAN YAVUZ
İNAL - Turkey





Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

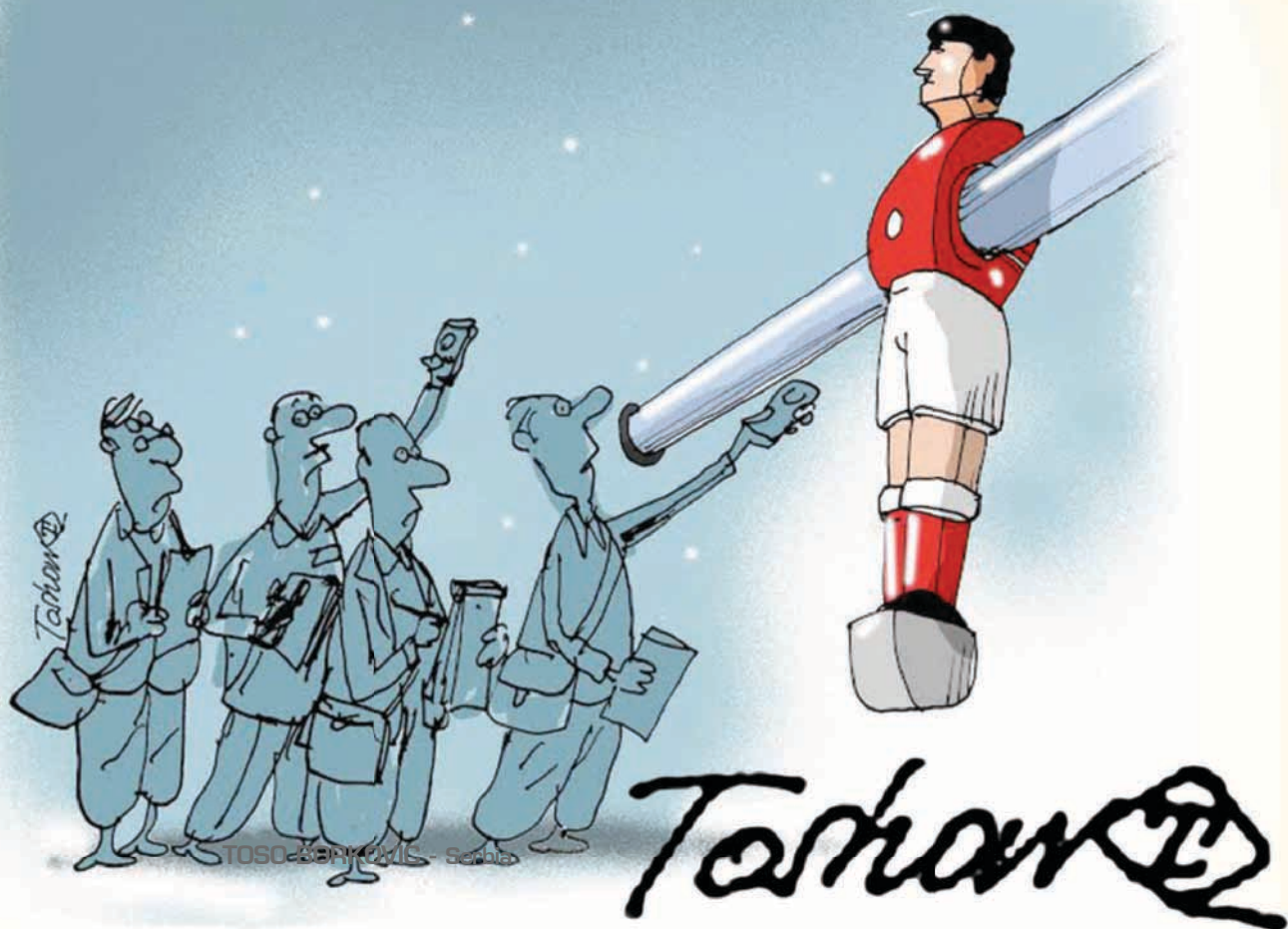




Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





Jaco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil





WILLEM RASING - Netherland

fenamizah 39

CLIMATE

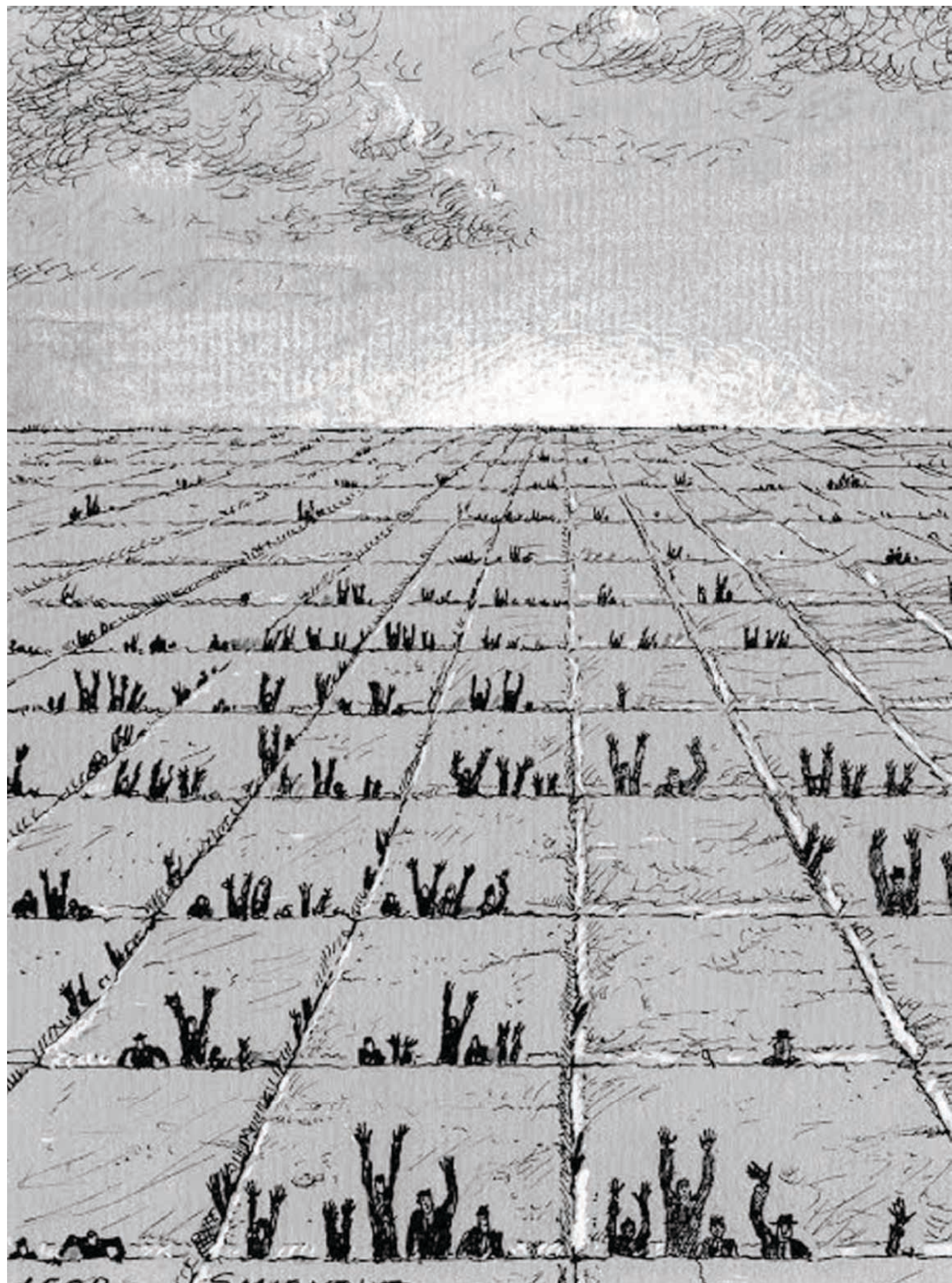


CHANGE

WILLEM RASING - Netherland

40 **fenamizah**







fenamizah 43

IGOR
SMIRNOV -
Russia

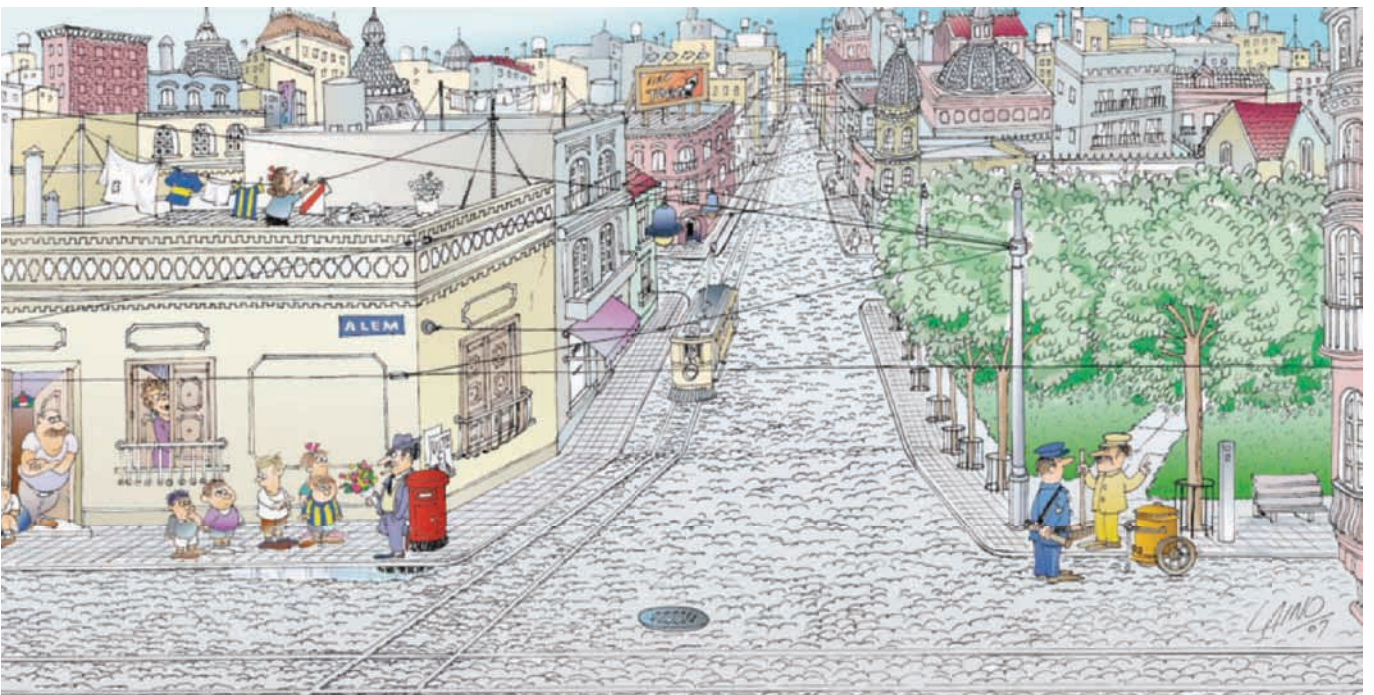


by Neo

NENAD OSTOJIC - Croatia



CEM KOÇ - Turkey



OSVALDO LAINO - Argentine



JING SHAN LI - China



RAUL FERNANDO ZULETA -
Colombia

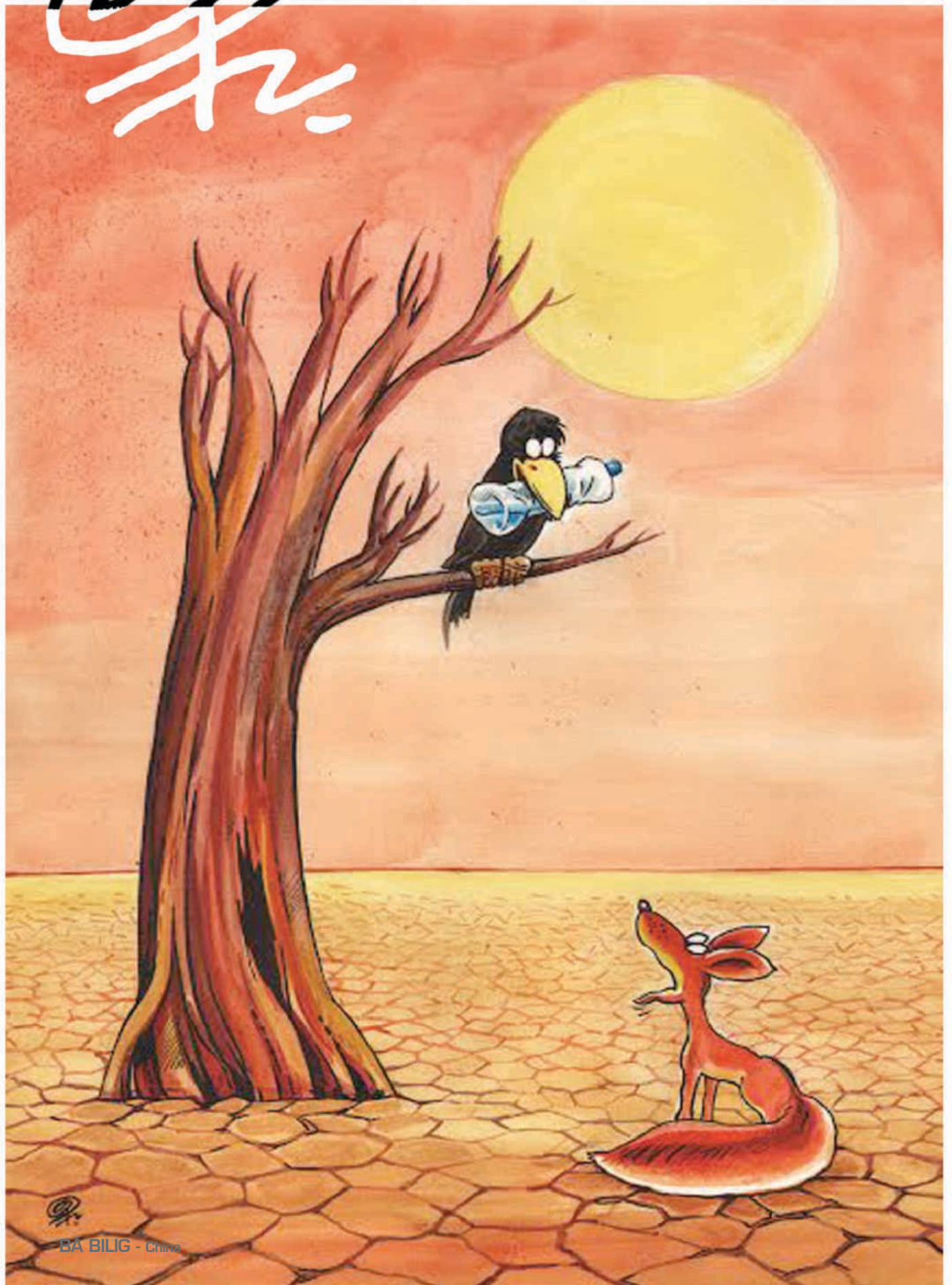


Rahim Baqqal Asgari
from Tabriz, Iran





from Inner Mongolia of China



BA BILIG - China



WESAM KHALIL - Egypt



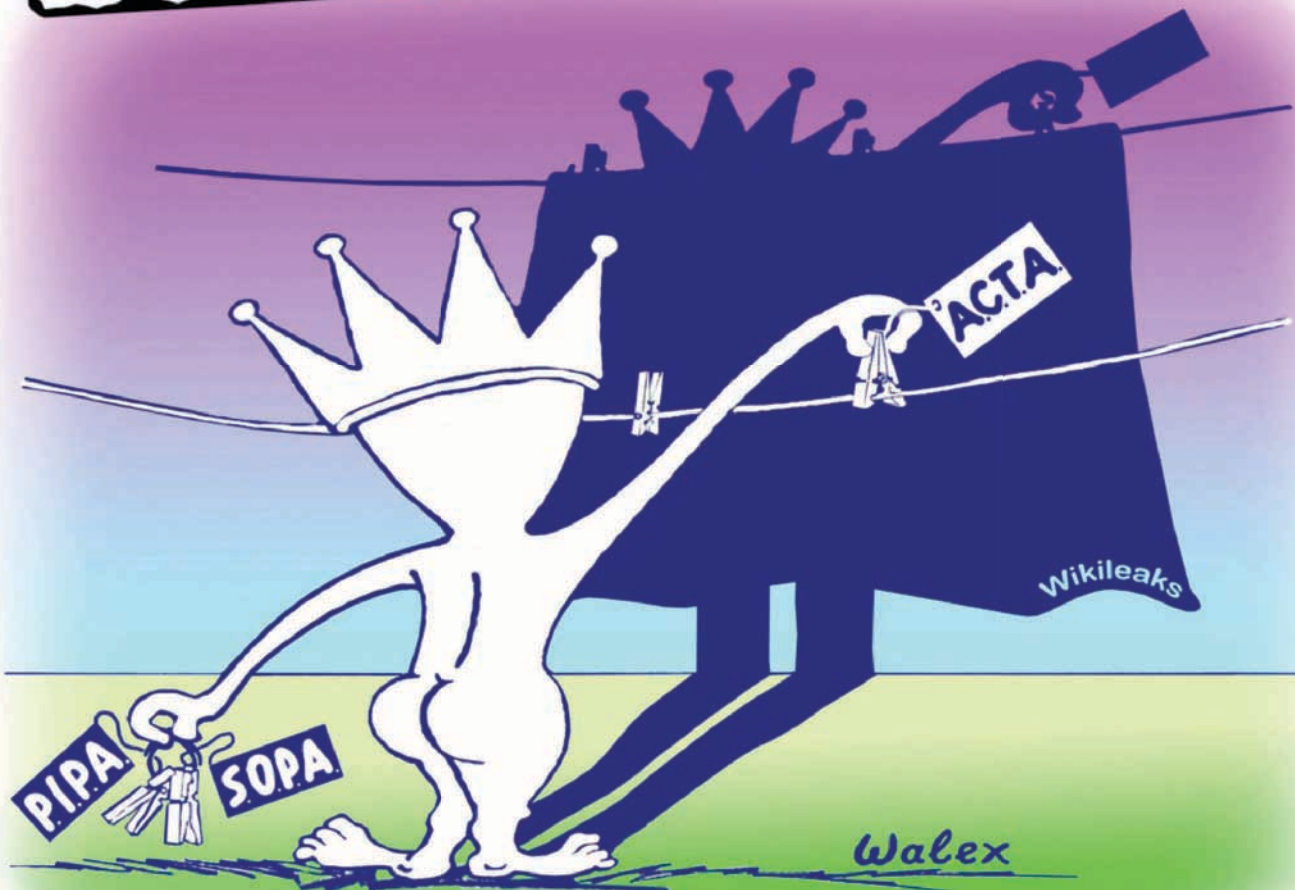
WILLEM RASING - Netherland



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia

Walex

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



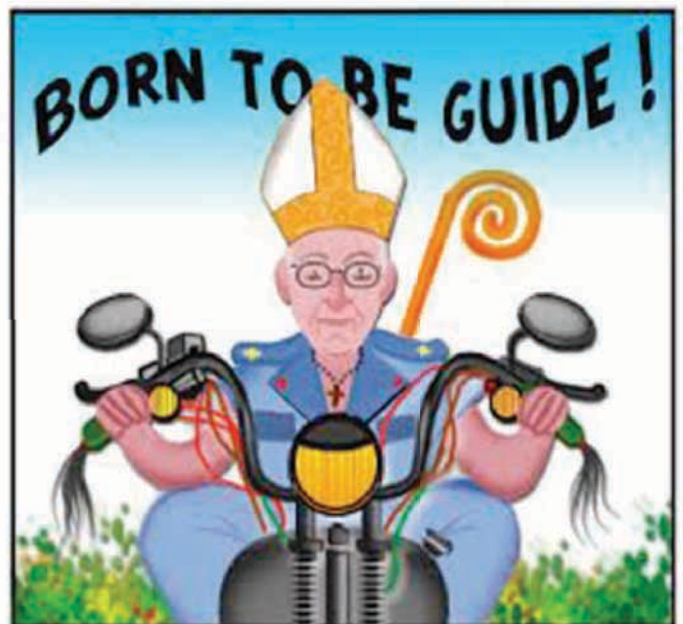
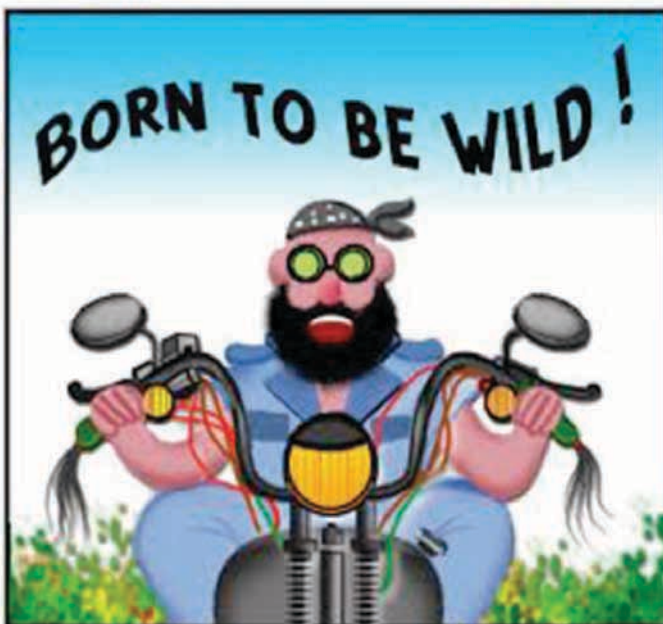
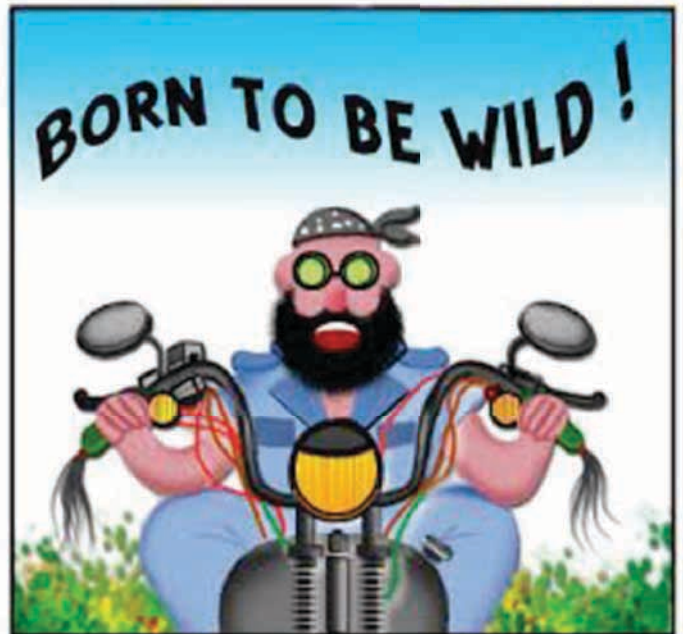
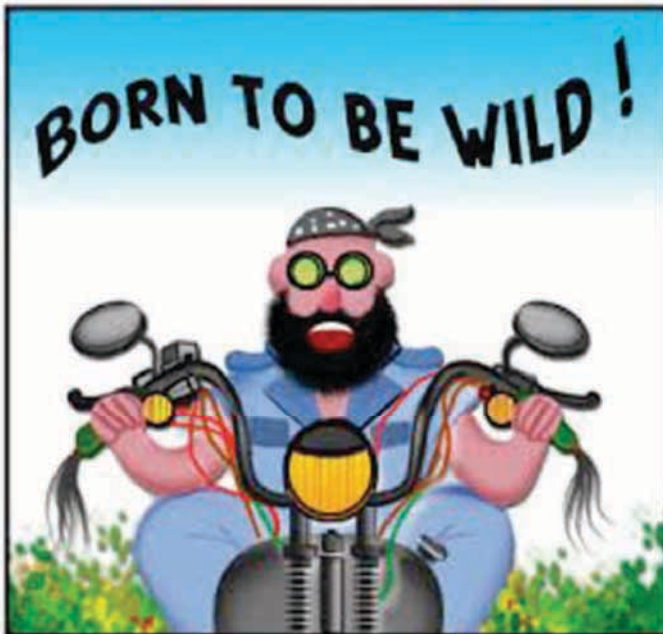
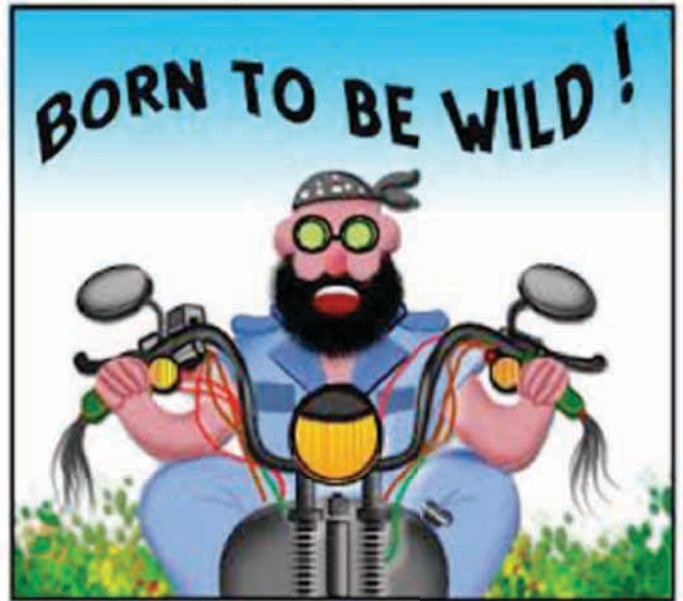
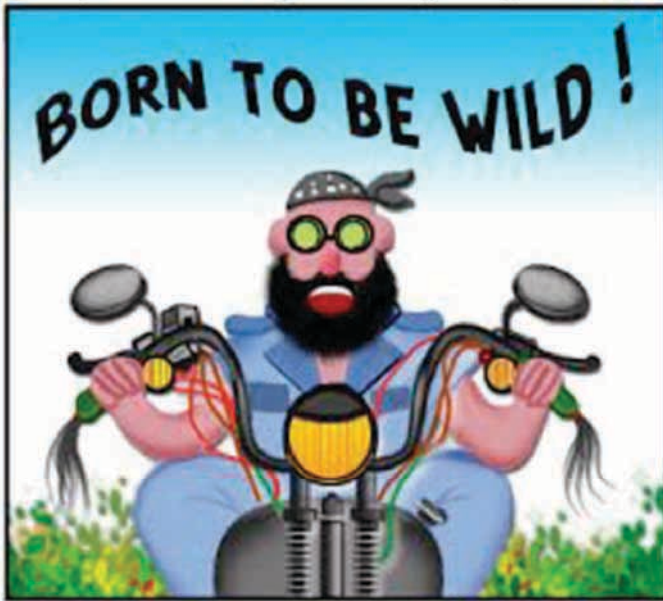


HAMID SOUFI - Iran



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

Le Pape vend son Harley-Davidson Dyna Super glide que lui avait offert la marque, ainsi que son blouson dédié !



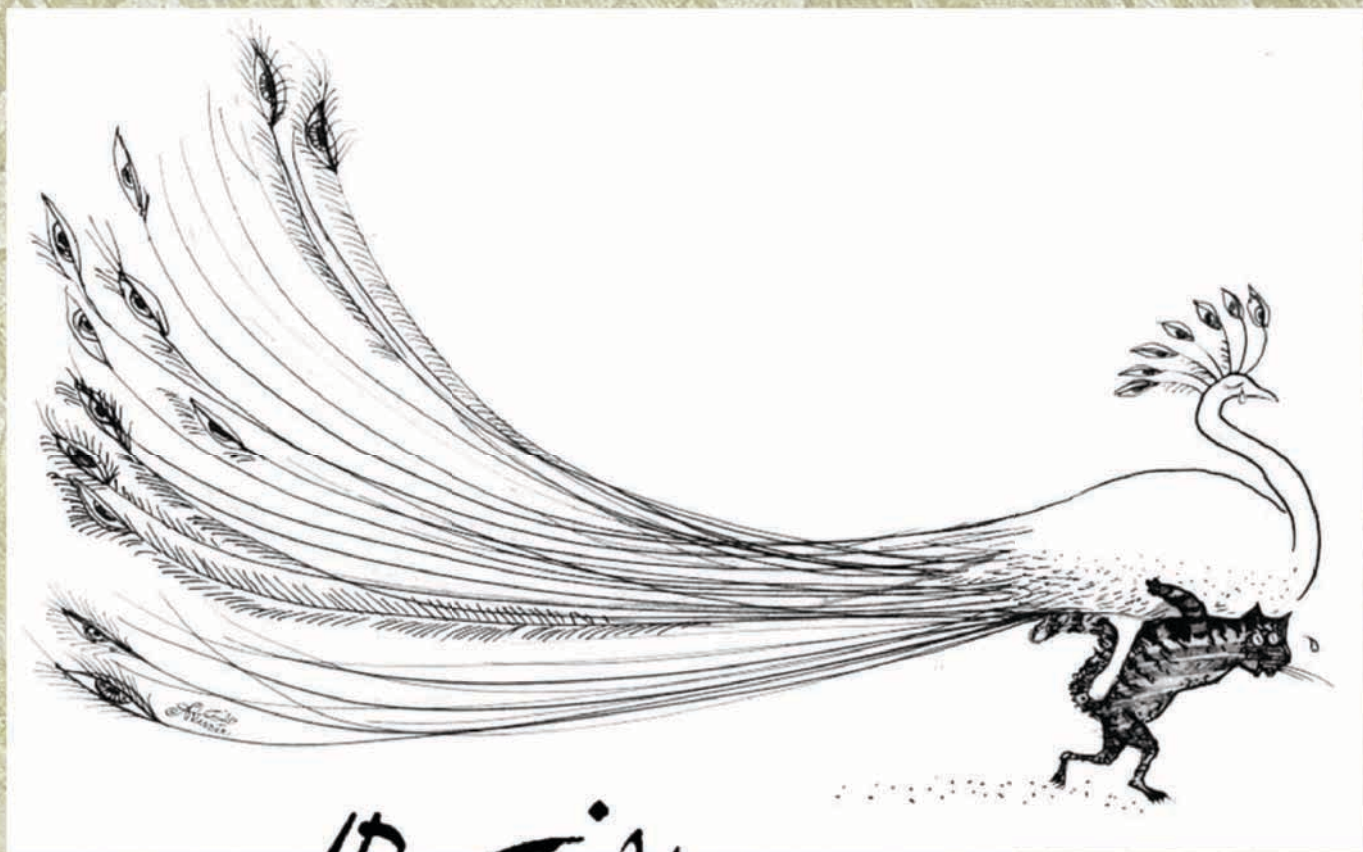
RFB



Bersani

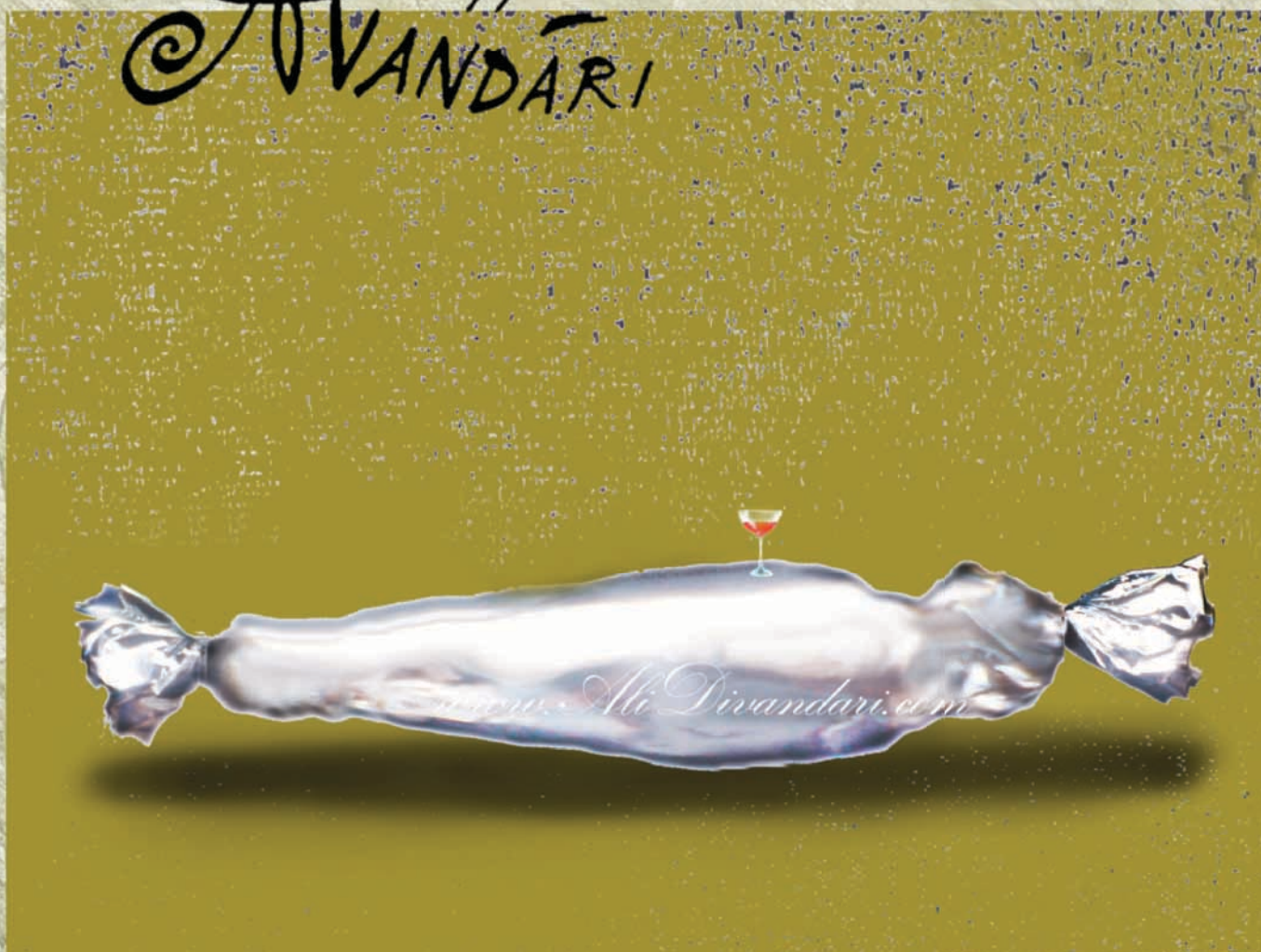
ANDREA BERSANI - Italy





ALI DIVANDARI - Iran

دولت‌پرست
DIVANDARI





Liang Junqi

JUNQI LIANG - China



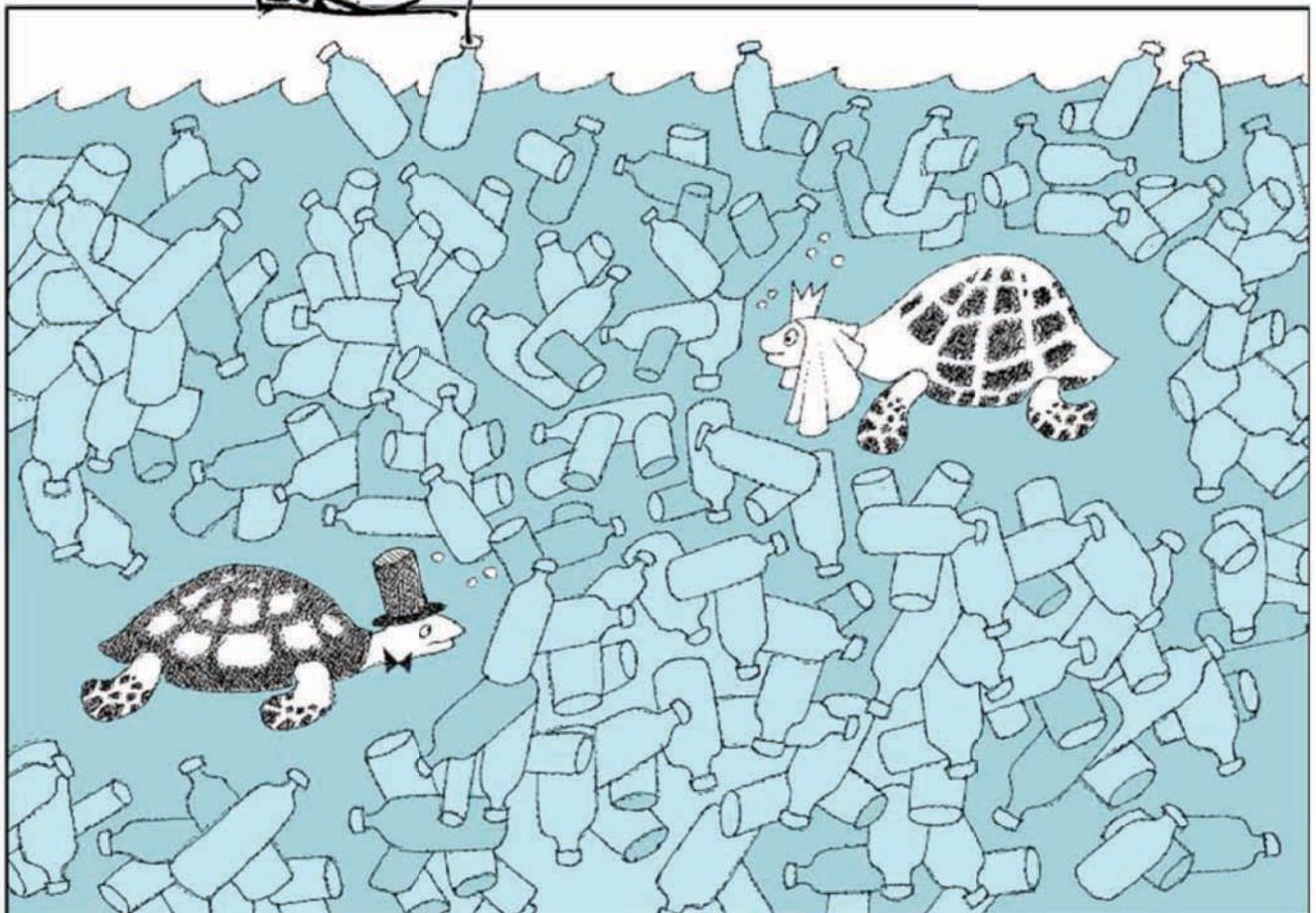
a. dubovsky

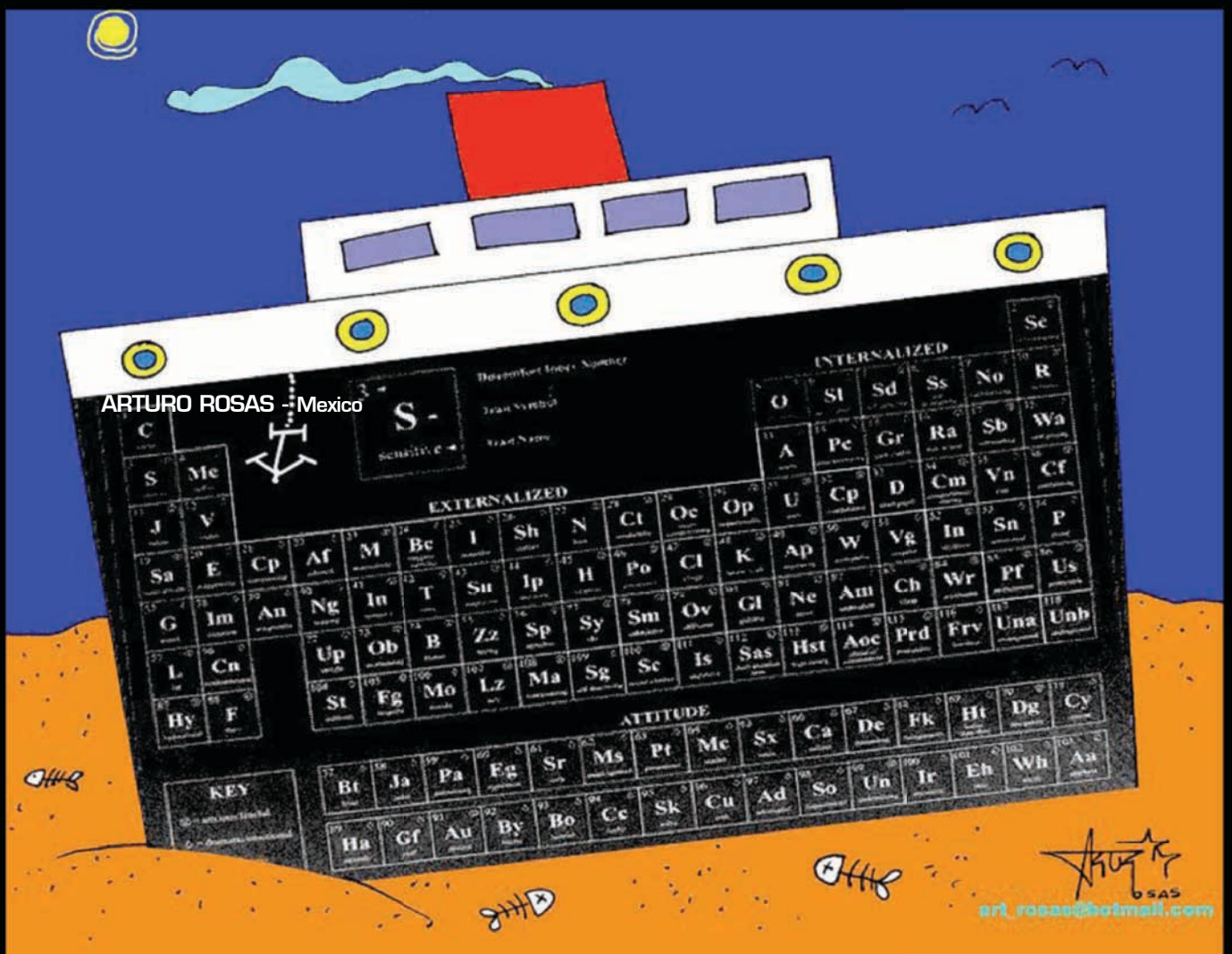
ALEXANDER DUBOVSKY -
Ukraine

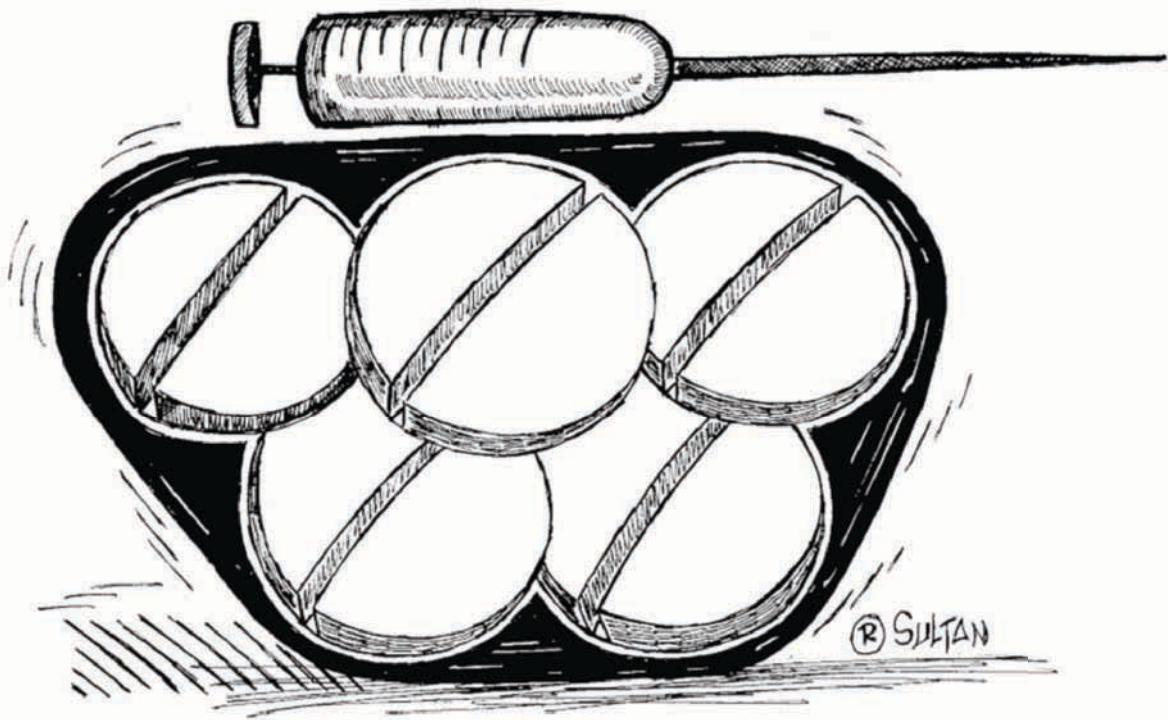




JIRI SRNA - Czech Republic







© SULTAN

RESAD SULTANOVIC
- Bosnia&Herzegovina

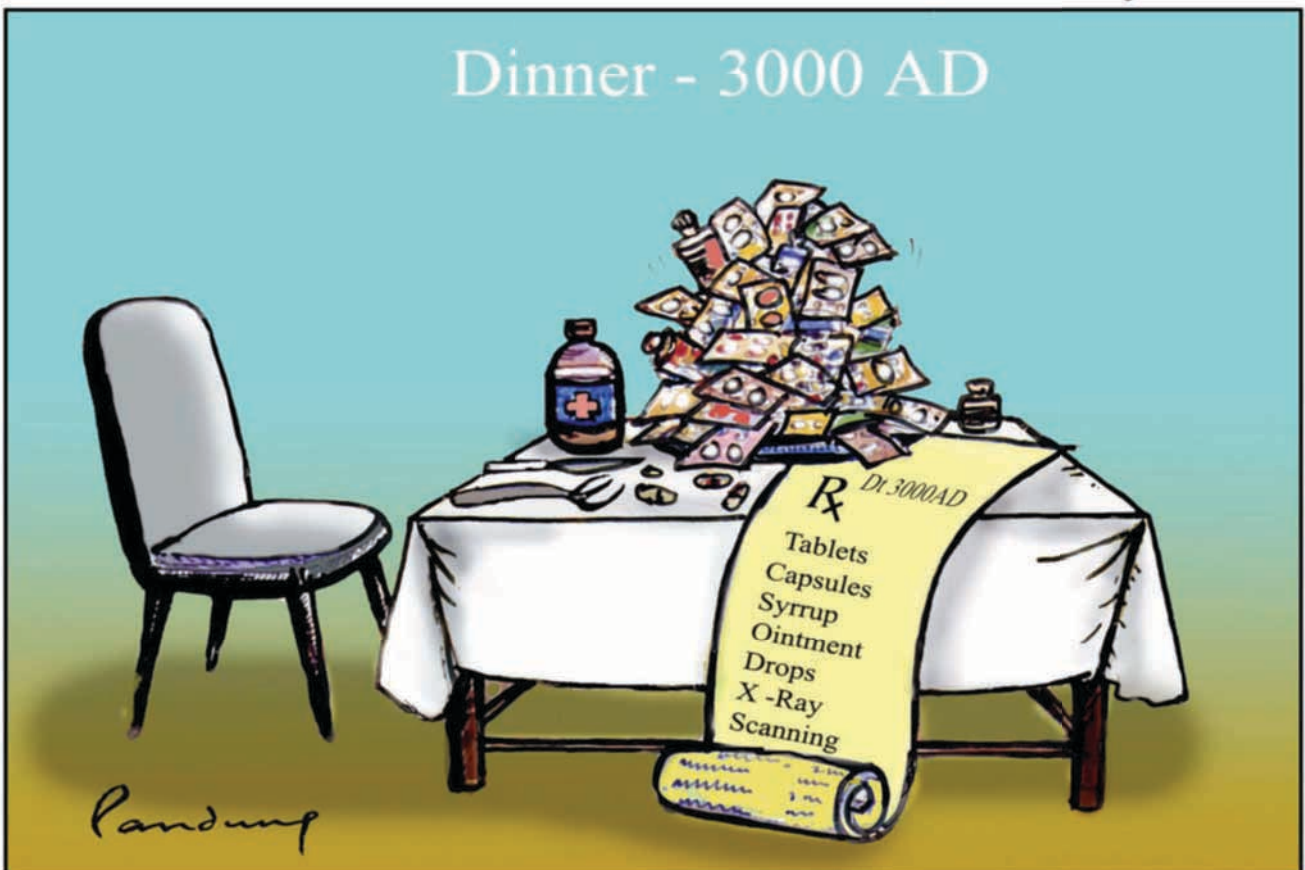






B.V. PANDURANGA RAO - India

Pandurang
INDIA



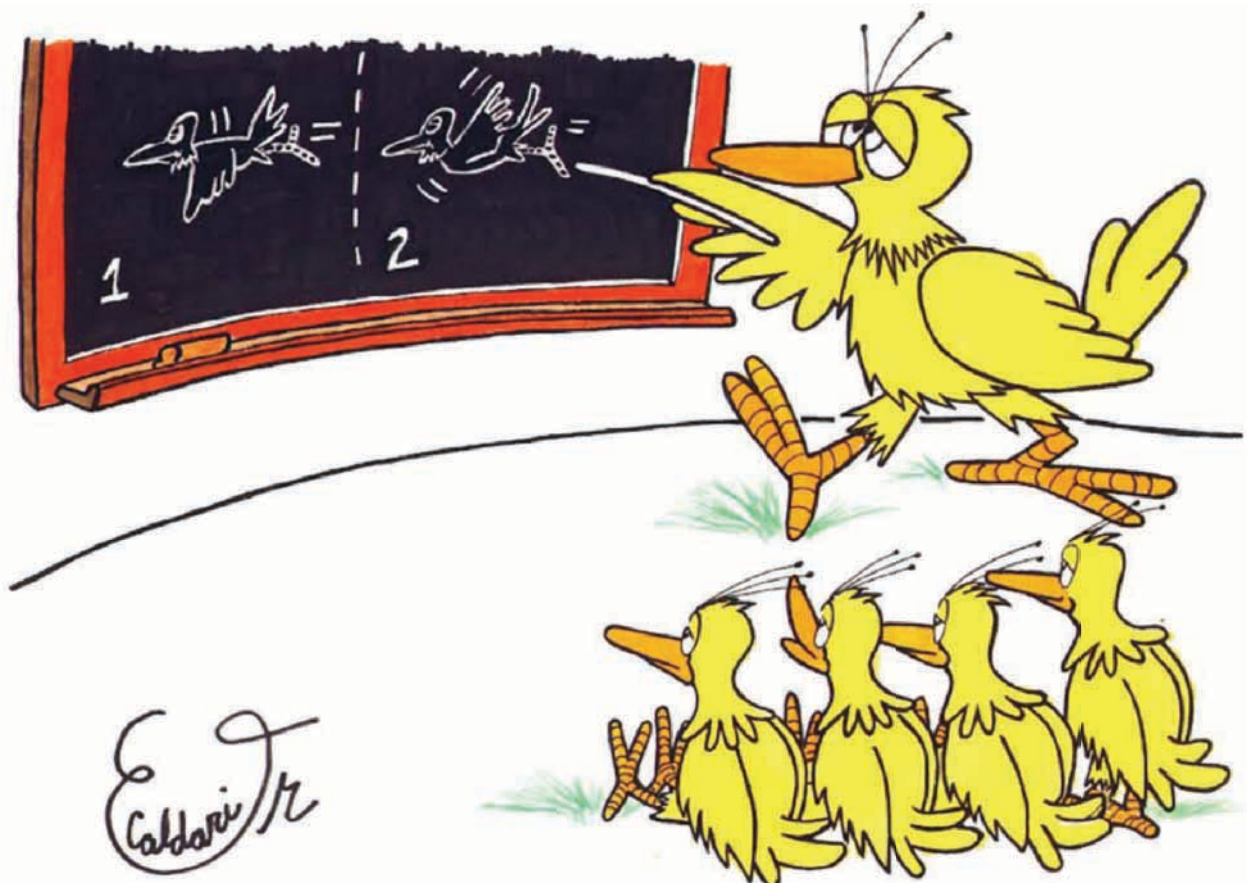
caricatures from Mrs. Orzuj

RAQUEL ORZUJ - Uruguay





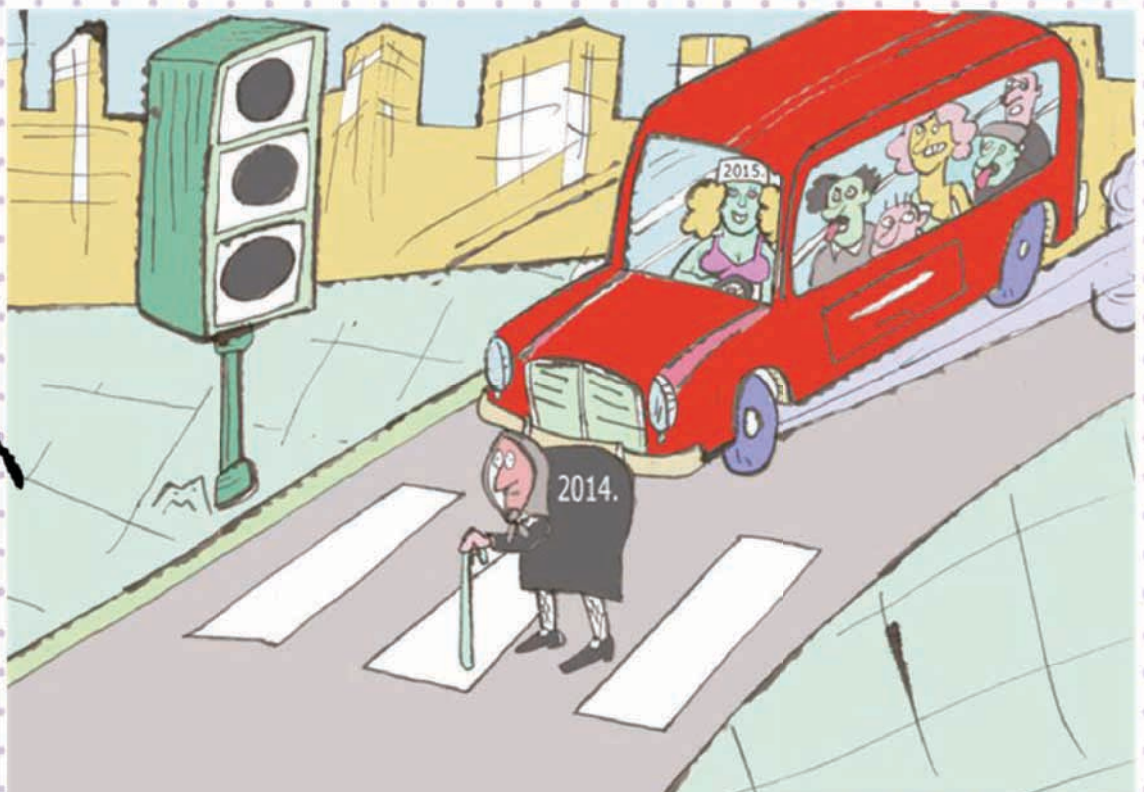
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



EDUARDO J. CALDARI - Brasil



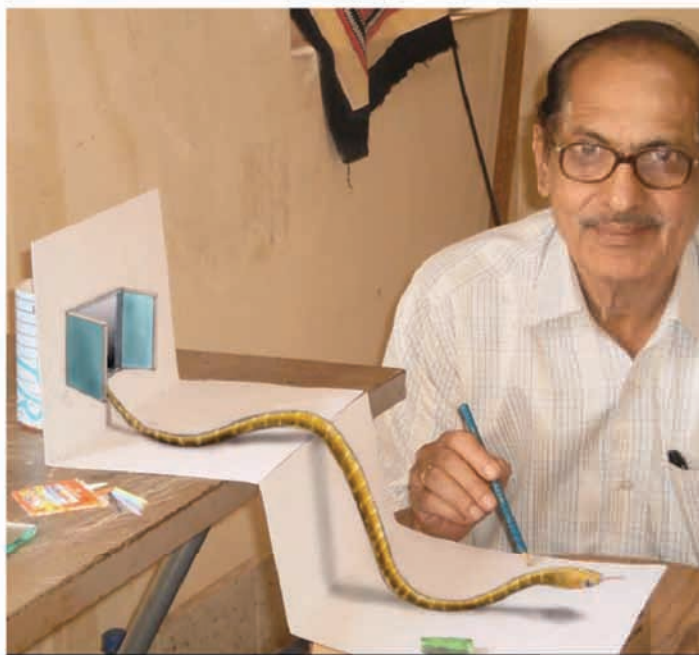
caricatures from Milet Miloradovic





ELIHU DUAYER - Brasil

LUIS HARO
DOMINGUEZ -
Uruguay



B.V. PANDURANGA
RAO - India

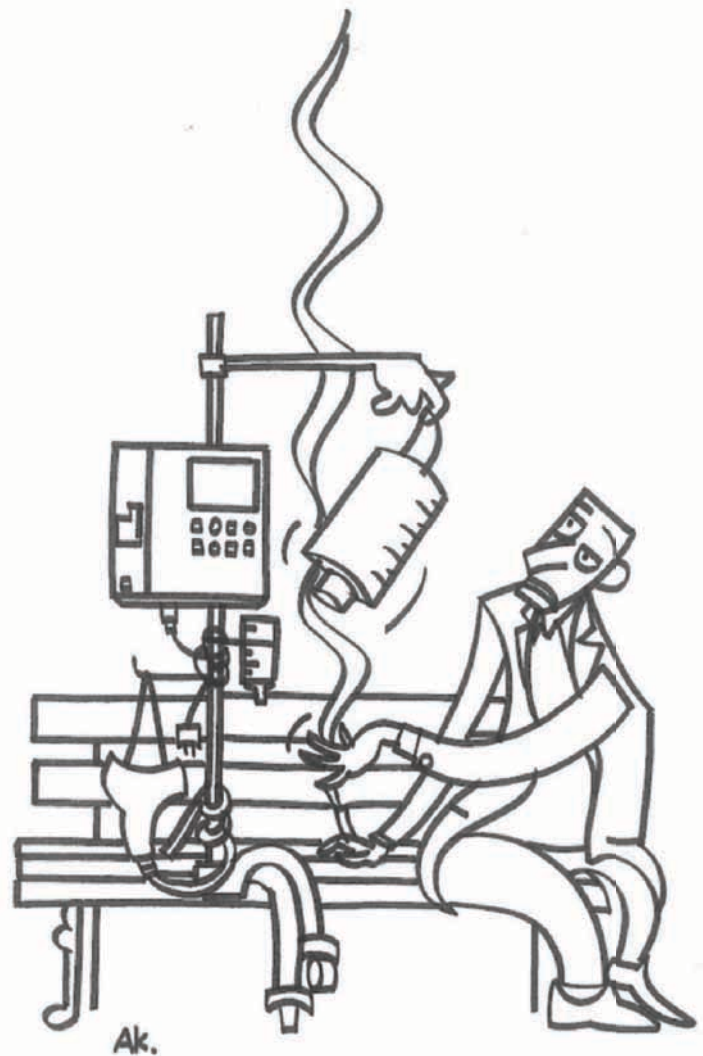


SSR KRISHNA -
India

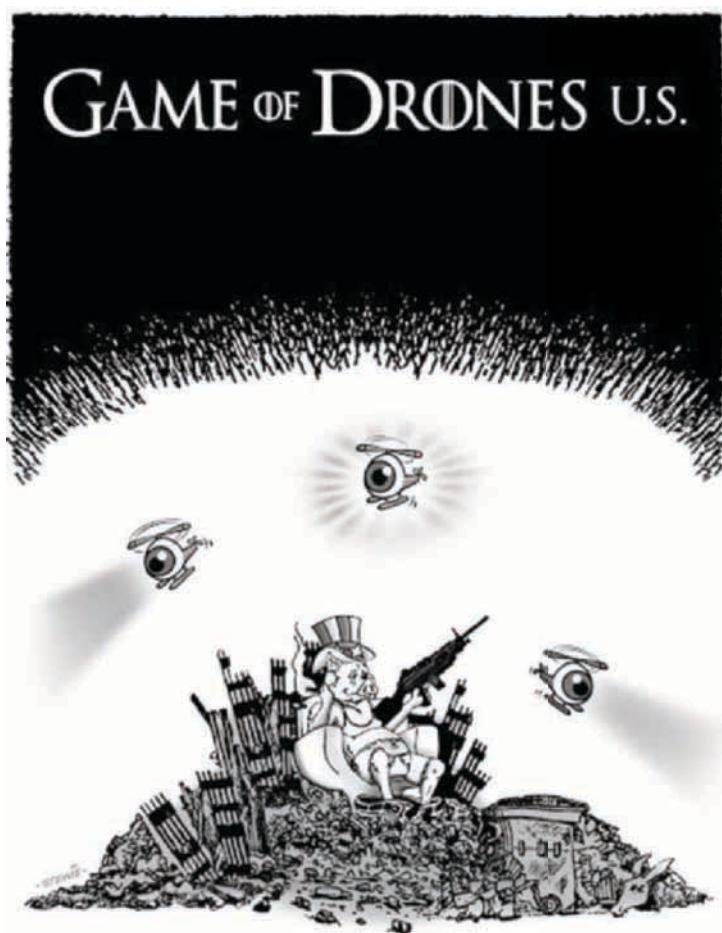




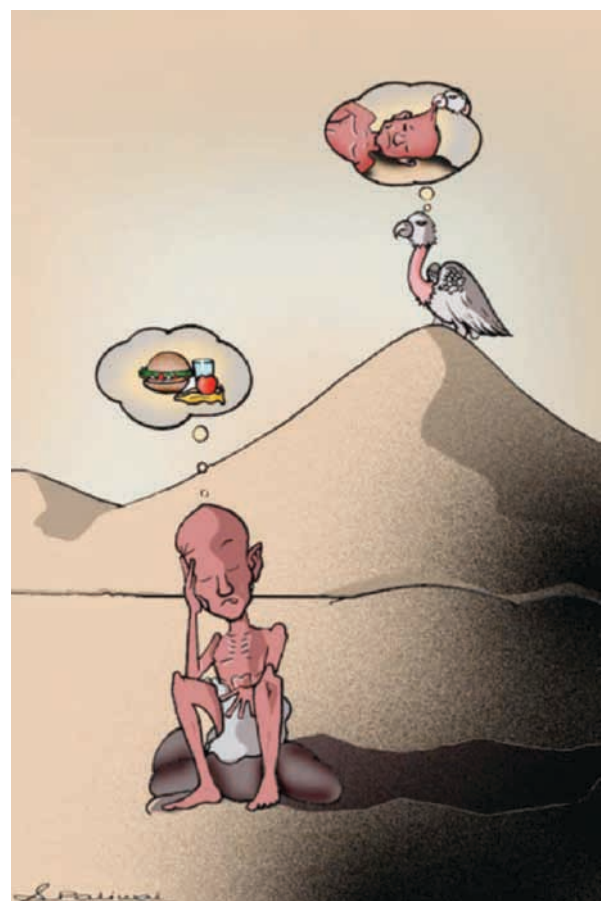
SAMUCA ANDRADE - Brasil



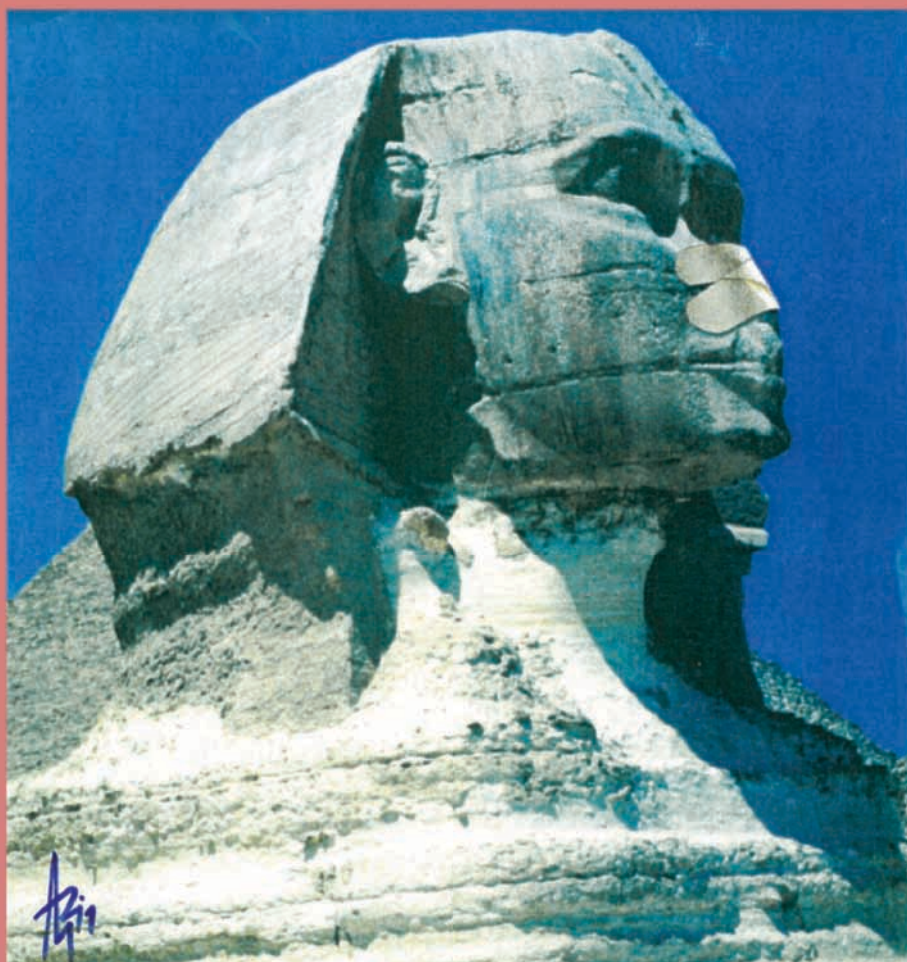
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



STEFAN WENCZEL - Austria



SANKOSH PALIWAI - India



Ala

MILAN ALASEVIC - Slovenia

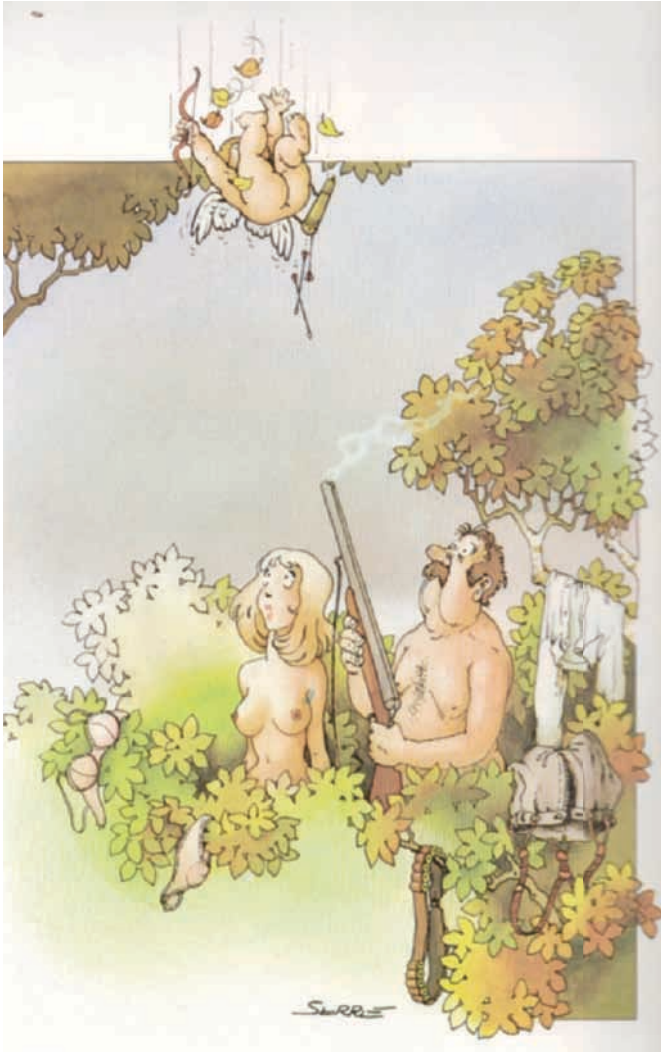
KARİKATÜR VE KÖSNÜLLÜK

Hasan Efe

**karikatür
ile eğitimde...**

E Popüler bir yaklaşımla ad koymak istenseydi başlık, Karikatürde Cinsellik ve Erotizm olabilirdi. Belki Cinsel ve Erotik Karikatürlerde Birey şeklinde de düşünülebilir. Kösnü, halk dilinde yaygın olan, ama kırsalın dışında pek kullanılmayan bir sözcük. Eski Türkçe ile Orta Türkçedeki arzu etmek ve dilemek anlamına gelen “köse” den türeyen kösnü, Erkek ve dişinin birbirine karşı duydukları cinsel istek, şehvet anlamına gelir bugünkü konuşma dilinde. Anadolu ağzlarındaysa; ‘kösnük, kösmük, kösnek, küsnek, küsnük’ 1.çiftleşmek isteyen at, eşek vb hayvan; 2.cinsel sapık erkek; 3.isterik kadın anlamına gelir.(1) Cinsellik, bir ad olarak dilimize

Arapçadan gelen ve yaşambilimde(biyoloji); erkeklik ve dişilik olarak canlı varlıkların cinsel özelliklerinin tümü olarak açıklanır.(2) Aynı kaynak erotizm’in, ad olarak Yunancadan dilimize girdiğini imler ve şu anlamlarla karşılar; 1.erosu olma durumu, 2.cinsel duygu ve isteklerine çok düşkün olma durumu. Eş. Erotizm, yeni kösnüllük. Eros, Yunan mitolojisinde aşk tanrısı olarak geçer. Cupido, Roma mitolojisindeki karşılığıdır. Eros yalnızca aşk değil, üremenin de tanrısıdır. Eros mitolojide ve kaynaklarda gençleştirilerek (çocuklaştırılarak) sevginin de sembolü haline getirilmiştir. Serre’nin şu karikatürü buna bir örnektir.



Karikatür: Serre



Karikatür: Serre

Başlık, Cinsel ve Erotik Karikatürlerde Birey, olsaydı birey kavramının irdelenmesi bizi dirimbilimin derinliklerine de götürebilirdi. Wilhelm Reich bu konuyu “Kişilik Çözümlemesinde” ayrıntılarıyla ele almıştır. Oysa cinsellik kavramında da bu dirimbilimsel özellikleri ana çizgileriyle görebiliriz. Erich Fromm Sevmek Sanatında, Freud’a göre sevgi, temeli cinselliğe dayanan bir olgudur, der. Bir alıntıyla şöyle

süzdürür, “İnsan kendisine en büyük zevki, cinsel(cinsel organlarla) sevginin verdiği deneylerle bulmuştur ve böylece cinsel sevgi insanın her türlü mutluluğunun öncüsü olmuş ve o, mutluluğunu cinsel ilişkilerde, cinsel organlarla birleşme yollarında aramayı yaşamının ana noktası haline getirmiştir.”(satırlarda ağk, 88) Bunu da Serre’nin alttaki karikatürüyle içleştirelim.

Cinsellik yaşamsal bir kavram olarak dirimbilimin alanında en geniş ayrıntılarıyla ele alınıp incelenirken ruhbilimle de iç içedir. Öte yandan bireyin cinsel yaşamı kültürel, ekonomik, tarihsel ve coğrafi olarak da işlenmiş durumdadır. Örneğin batı kültürünün hoşgörüsü ve

doğallıkla algıladığı bireyin cinsel yaşam biçimi doğu toplumlarında tersinlenmiş olarak ortaya çıkar. Bu da kapalı ve sapık ilişkileri doğurur. Metin Üstündağ'ın şu karikatüründeki gibi.



Karikatür: Metin Üstündağ

Örneğin ülkemizin çok yakın geçmişinde yaşanan Manisa, Siirt, vb bölgelerdeki cinsel sapma olayları bunun en kaba örneğidir. Geçtiğimiz yıllarda batıda yaşanan ve bütün Avrupa'yı ayağa kaldıran, bir babanın öz kızını yıllarca mahzende tecavüz etmesi ve bu tecavüz sonucu çocukların doğması, yüzyıllarca süren kültürel ilişkileri alt üst etmiştir o coğrafyada. Bu ve benzeri olaylar bireye ait olduğu

toplumda "ben" olup olamama durumunun bir sapma şekliyle patlamasından başka bir şey değildir. İç yaşamının volkanını ortak değerler bileşeninde aşamayan birey, kendini çevreleyen ekonomik koşulların, farklı biçimde kendine sağladığı olanaklarla bu iç çatışmalarını toplumla ters düşecek şekilde yaşar.

Yine Serre'den bir örnek.



Karikatür: Serre

Cinsellik eğitilebilirliği de kapsar. Bu, ilkin aile sonra da eğitim kurumlarında sürer. Bizim gibi ülkelerde hem aile hem de eğitim kurumlarında genel olarak böyle bir eğilim söz konusu değildir.

Cinsellik ve erotik kavramlarını ele alırken bazı sözlük ve ansiklopediler sözcükleri birbirleriyle de karşılarlar. Sözcüklerin kullanımında algıya kattığı ayrıntıları da göz ardı etmemek gerekir. Günlük yaşamda kullanılan erotizm ile cinselliğin arasındaki farkı inince bir çizgiyle ayırmak olasıdır. Dirimbilimselliğin dışında cinsellik her ne kadar biraz ağırlaşsa da erotizm daha hafif, daha insansı ya da kabalığa ve hayvansı isteği geri iten bir çağrışımı göz ardı etmemek gerekir. Cinsellikteki algıya erotizmin tersinleniş olarak da düşünülebilir.

Karikatür sanatındaki cinsellik (kös-nürlük) teması, bütün ülkelerde yaşanan bir gerçekliğin esteteze edilmişinden başka bir şey değildir. Bunun verilışı yani cin-

sellik ya da erotizmin karikatür ile yansıtılışı o ülkenin eğitim ve kültürel durumuyla yakından ilgilidir.

Ülkemiz karikatüründe bunun binlerce örneğini görebiliyoruz. 1900'lü yıllardan günümüze dek birçok mizah ve karikatür dergisinde erotik ve cinsellik konusu işlenmiş ve çok da ilgi çekmiştir. En çok da satış yapan dergilerin başında bu tür yayımlar gelmektedir. İlginin bu derece yoğun olmasının en önemli özelliklerinden biri cinselliğin, bir tabu olmasıdır. Özellikle birkaç büyük kentimizin dışındaki şehir, kasaba ve köylerimizde gençler açıkça, orta yaşlı ve az sayıda yaşlılar da gizli bir şekilde cinselliği konu alan mizah-karikatür dergilerini zevkle okumaktadırlar! Kendi içlerindeki bastırılmış duygularının, ortaya koyamadıkları ya da sağlıklı yaşanamayan cinsel ilişkilerinin yansımalarını bu dergilerde görmektedirler. Fatih Solmaz'ın şu karikatürüne bir bakalım.



Karikatür: Fatih Solmaz

Bireyler kendi 'ben'lerini bu dergilerde bulmaktadırlar.

Okurun kültür düzeyinin düşük olması karikatürçüyü de zorlamamaktadır. Tematik olarak estetik kaygı ve sanatsal beğeni sorunu olmayan bazı çizimler, okuru da alt seviyelerde tutmaktadırlar. Bir başka gözle bakıldığında çizimler, toplumdaki bireylerin bir sesi, soluğu olarak öne çıkar, ilgi de görürler. Oysa bu ses, onların (okurların) duygularını, bastırılmış sorunlarını salt sorun olarak

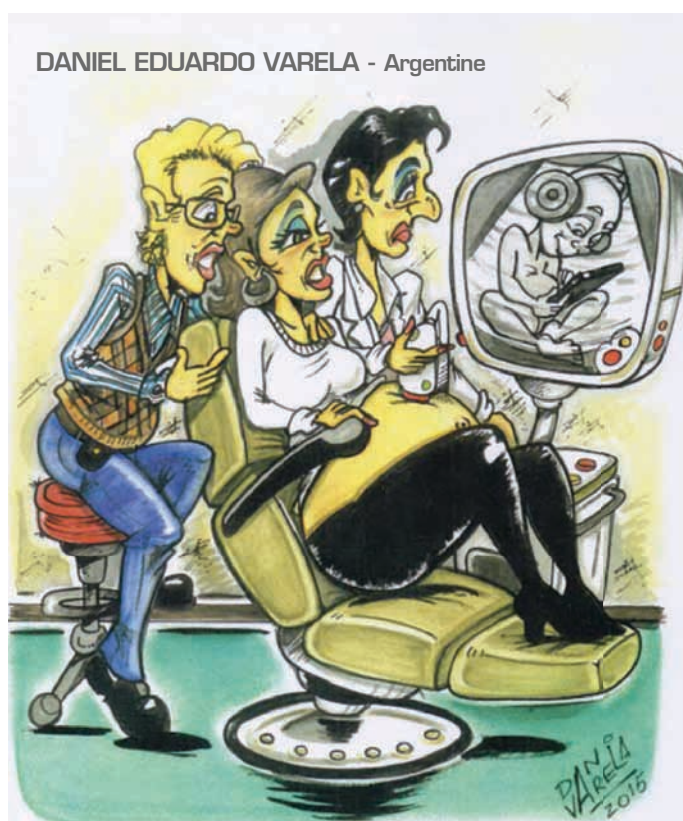
ortaya koyar. Bu, karikatürü bir sanat olarak ele aldığımızda reddedilemez bir durumdur. Ama kapalı bir toplumun değer yargıları bir üretim malzemesi olarak ele alındığında sanatsal sorunun da sorgulanma durumu ortaya çıkar. Sonuçta karikatür sanatında bir meta olarak ele alınan cinsellik, sanatın da ötesinde ekonomik, kültürel, toplumsal, sosyal, biyolojik, ruhsal alanların toplamı olarak kendini çarpıtılmış bir şekilde piyasaya sürer.

Kaynak:

1. Prof. Dr. Tuncer Gülensoy, Türkiye Türkçesindeki Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü, A-N, TDK, Ankara 2007
2. Ali Püsküllüoğlu, Türkçe Sözlük, Doğan Kitap 2.bas. Ekim 1999 İstanbul
3. Serre, Compris, Editons, Glenat, Imprime, En France
4. Serre, Compris, Editons, Glenat, Imprime, En France
5. Metin Üstündağ, Penguen, 10 Aralık 2009-50
6. Serre, Compris, Editons, Glenat, Imprime, En France
7. Fatih Solmaz, Penguen, 22 Nisan 2010-17 (Kurgu, Düşün Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı: 3, Temmuz- Ağustos 2010 Ankara)



EVZEN DAVID - Czech Republic



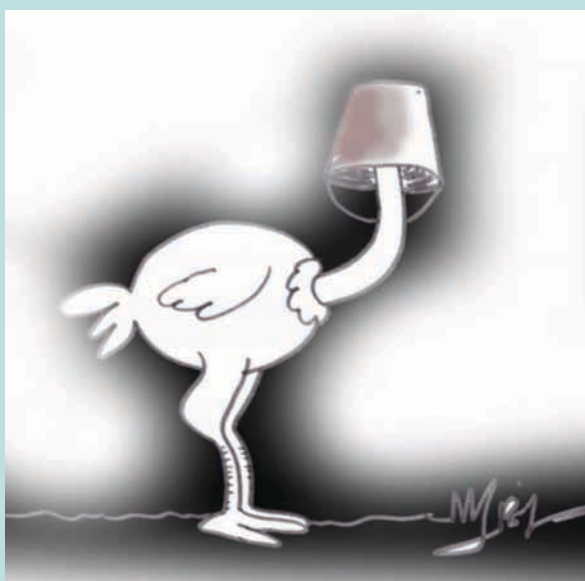
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



ISMAIL KERA - Czech Republic

ÜVENDIRE

Mehmet Saim Bilge



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



CARTOON contests

PRERAG, association in cooperation with the Government Office of the Slovak Republic

Topic 2015 : ANTI & CORRUPTION

Deadline : 24th October 2015
Registration:

<http://www.cartooneast.com/index/r/registration>

Competition terms :

Each author can send maximum 5 original works.

The competition is open to everybody and is not restricted in terms of artistic design methods.

The format of works should not exceed the A4 dimension.

The competition is non-anonymous.

The works can be sent either online, by filling the electronic application form, or via regular mail, with each work signed on the reverse with the author's name and

their address. The rewarded works will become the property of the organiser.

The exhibition of the works and the announcement of the results will take place in December 2015 in Prešov. The most successful authors will be awarded by the international jury as follows:

1st prize 500.00 EUR
2nd prize 300.00 EUR
3rd prize

200.00 EUR
The competition Jury reserves the right to grant other special prizes or not to grant some of the prizes.

The organisers will accept all the works that will be delivered online at the web address:

The organisers reserve the right to publish selected works in promotional materials and to re-install the exhibition. The catalogue will be sent to each competitor whose works will be published in the catalogue.

The authors agree that their works become the property of the organisers at no charge, that copies of their works might be made and used in re-installing the exhibition in other venues and that their works might be published free of charge in order to promote the exhibition.

International competition and exhibition "Brain Sneezing - from kalokagathia to hypochondria and back" is financially supported by the Government Office of the Slovak Republic and Embassy of the United States of America in Slovakia.

7th International Tourism Cartoon Competition - 2015

International Tourism Cartoon Competition is held with the cooperation of Association of Tourism Writers and Journalists (TUYED) and Anatolia: A Journal of Tourism Research. The objective of the competi-

tion, which was first held in 2009, is to examine tourism, which is one of the biggest sectors in the world, with its various dimensions.

Theme: tourism and peace.

Categories: Cartoons will be accepted in two sections:

Adult Category: This category is open for the all of cartoonists who are 17 and older. Category should be noted when cartoons are submitting. Grand award, second award, third award, Professor Atilla Özer recognition award and three mansions will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

Young Category: This category is open for the cartoonists who are 16 and younger. Category should be noted when cartoons are submitting. Grand award and two achievement awards will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

THE BARAKALDO 2015 BIENNIAL XIIIth INTERNATIONAL GRAPHIC HUMOUR CONTEST ON NEW TECHNOLOGIES

FIRST
To pass the public announcement of the 13th International Graphic Humour contest on new Technologies -Barakaldo Hermes Prize 2015, which is an official announcement regulated by the guidelines established in the regulations of the Barakaldo Cultural Competitions, published in the Official Biscayan Bulletin on February 12th, 2010.

SECOND
The budgetary limit for the aforementioned is set at four thousand five hundred Euros

Querido cartunista,
Sua inscrição em nosso Salão de Humor Gráfico muito contribuirá para relevância do nosso evento.
São mais de 18 mil reais em dinheiro distribuídos para os vencedores.
Inscreva-se até dia 15 de setembro de 2015.
Siga o link

Bom Sorte! Equipe Organizadora

festivalveredasdehumor.com.br

Dear cartoonist,
Your registration to our prize of graphic humor will contribute to the success of the event.
There will be over R\$ 18,000.00 in cash distributed to the winners.
Register by September 15th, 2015.
Follow the link

Best of luck! Organization Team from Brazil.

(4.500 €) charged against the Budget allocation 00700 33000 4810300, to face the obligations derived from the prizes to grant, in compliance with rules established under Article 7 of the regulation, prizes awarded will be as follows: First Prize – 1.500 €, Second Prize – 1.000 €, Third Prize – 800 €, Fourth Prize – 700 € and Fifth Prize – 500 €.

THIRD

Legal regulations which the competition will adhere to are as follows:

1. OBJECT

Sketchers will send in a scene depicting graphic humour relating to new technologies which impacts on daily life (INTERNET, BIOLOGY, SPACE, TELECOMMUNICATIONS, MEDICINE, ETC...) and which allows the citizens to reflect on new spheres of scientific progress. It can also be vignettes depicting geek attitudes generated by users of social networks or taking part in Web 2.0.

2. CONTESTANTS

Anyone who so desires may take part with no age restrictions. Each contestant may submit up to three pieces of work. Anyone who was a Hermes prize-winner at the previous year's renewal will not be allowed to submit entries to this year's official announcement.

3. CATEGORY AND FORMAT

Scenes and characters must be the personal creation of the author and unpublished. Work can be submitted either in black and white or in colour. Works must not exceed a single page, with a format not exceeding 800x600 or 600x800 pixels, with a minimum resolution 72dpi. None the less it will be convenient to carry out the work initially on an A-3 or A4 format and 300dpi resolution, horizontally or vertically.

4. LANGUAGES

Works may be labelled in Spanish or Basque. It is permissible to enter humorous scenes without text written for those artists from different linguistic and geographical backgrounds.

5. PRESENTATION

The participants will register in the web page of the contest and will insert later on their work in format JPG.

6. SUBMISSION PLACE AND DEADLINE

Works containing the author's details should be sent exclusively through the web page: www.barakaldo.org/hermes before October 14th 2015.

7. VIRTUAL EXHIBITION

Presentation of works will imply the granting of permission to the Local Council for thereproduction of images entered, for purely exhibition purposes only. Any such exhibition of the works does not mean that financial benefit will accrue to the authors of the illustrations. The winning artworks and other selected illustrations will be exhibited in the Virtual Museum established for that purpose, by the City of Barakaldo. This city launched a specialized website as an expression of the different subjects on which contestants have been providing creative illustrations with an humorous consideration.

8. PREMIOS

The awarding of the Hermes de Barakaldo prize carries a financial reward amounting to 4.500 Euros and is divided into five categories: First Prize: 1.500 €, Second Prize: 1.000 €, Third Prize: 800 €, Fourth Prize: 700 € and Fifth Prize: 500 €. After the winners are notified individually, and by email, of the resolution, the winners of these prizes will have a maximum three months term to supply their

XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda, Argentine

• Theme: Music TANGO

Límite de envío/ Deadline: 15 de Agosto / August 15th

Inauguración/Opening: 21 de Septiembre / September 21th

Entrega de premios/Awards: 21 de Septiembre / September 21th

Categories: Cartoon (graphic humor), Comic Strips/Comic Stories (graphic art in sequence). Caution: for comic stories will be accepted with a maximum of 03 pages), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality character known), illustration + Special Prize to the artwork most voted by the public.

Requirements:

The graphic technique is free. The entry form or a word document with the artist name, address, telephone, e-mail, website and a small biography. Each artist may enter with a maximum of 03 works per category in a size that no exceed 30x40 cm., digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format. The works should be sent by e-mail to this e-mail addresses: volpestessens@gmail.com – diogenestaborda@gmail.com

Prizes:

The Big Prize Diógenes Taborda 2015 will win a personal exhibition exclusive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2016 (the most popular day of the argentinean museums) and a colective exhibition the other 4 awarded artists in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diógenes Taborda, el día de la historieta. Also will be edited a postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies and a diploma will be sent to the awarded artists.

Additional information:

A simple application requires the artist to acceptance of these regulations. The artists selected transfer automatically authorial rights of his artworks for reproductions in any media, without restriction, aiming to promote the event; and allows to the Cartoon Museum Diógenes Taborda to use this artwork in any other exhibitions.

Museo del Humor Grafico Diógenes Taborda
XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda
XX° Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda

Av. Caseros 2739 - Ciudad de Buenos Aires – Argentina
Jorge Omar Volpe Stessens
Director Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda
Mail: volpestessens@gmail.com



details to the awarding organisation in order for the prize to be transferred to them. Should the time period of three months since the first communication have already elapsed, without the relevant data having been supplied, it is understood that the winner of the prize will relinquish his/her right to the relevant prize and the corresponding illustration will likewise be withdrawn

from any medium the local council has published it in.

Required data:

Personal Data:

- Name and Surname
- Identity card/ Passport
- Address
- Town
- Postal code
- County
- Phone
- e-mail

Bank Data:

- SwiftCode BIB
- IBAN
- Document written and signed by the bank to certify that the above data correspond to the awarded person.

9. JURY

Any of the prizes may be declared void if none of the works come up to the required minimum quality.

CARTOON contests

five standards.

10. SELECTION CRITERIA

Prizes will be awarded according to the following criteria:

- a.- Quality and artistic relevance of the work: 50 points.
- b.- Adherence to the theme of the Competition and to the humorous language pertaining to it: 30 points.
- c.- Social and cultural impact of the cartoon in relation to the thematic aspect set out regarding new technologies and their implications for everyday life: 20 points.

11. FURTHER POINTS

Participation in the competition implies acceptance of the rules and regulations as already laid down in the current Decree.

FOURTH

Prizes will be awarded in accordance with the competition rules system, through comparisons of the works presented, and through the establishment of priority criteria amongst them, in conformity with the already outlined criteria, and the awarding of the corresponding financial amounts in

compliance with the same with limits as stated in the official announcement, not exceeding the available credit.

FIFTH

In order to analyse and evaluate the works presented, a Qualifying Panel or Jury will be convened, composed by Mr. Carlos Fernández Martínez Delegate-Councillor of Culture, Education, Basque Language, Sports, Youth and Quality who will assume the title of President of the said panel, and, Mr. Alfonso Berroya Elosua, Mr. Enrique Martínez-Inchausti, Mr. Juan García Cerrada, as people of renown prestige in the world of graphic humour and illustration, and Mr. Juan Manuel de Los Santos Aranaz, a Technician in the sphere of Culture, who will take part as Secretary.

SIXTH

The maximum allowable timescale for the resolution and notification of the prizes' awarding procedure will be two months, starting from the closing date for the submission of entries.

Caricatura de Prensa: World Press Cartoon



ANDRÉ CARRILHO
PORTUGAL
GRANDE PRÊMIO

SEVENTH

All interested parties will receive notification under terms outlined in Article 58 of the Law 30/1992, dated November 26th, of the Law Regulation of Public Administrations and Common Administrative Procedures.

EIGHTH

In case of any appeal

against the decision, which exhausts the administrative procedures, an optional administrative reconsideration appeal may be lodged with the Council President to set aside the current resolution within a timeframe of one month starting from the day after the announcement of the results, alternatively an Administrative Reconsideration Appeal can be entered at the Court for Contentious Administrative Proceedings by virtue of the distribution of authority outlined in Articles 8 and 10 of the Law 29/1998, dated July 13th, which regulates the Contentious Administrative Jurisdiction within a timeframe of two months, also commencing, like the previous, on the day after receipt of official notification.

SOYUZ, Russia - The initiator. Representative of UN agencies in Russia The composition of the organizers of the contest in the making.

JURY

The composition of up to 7 people.

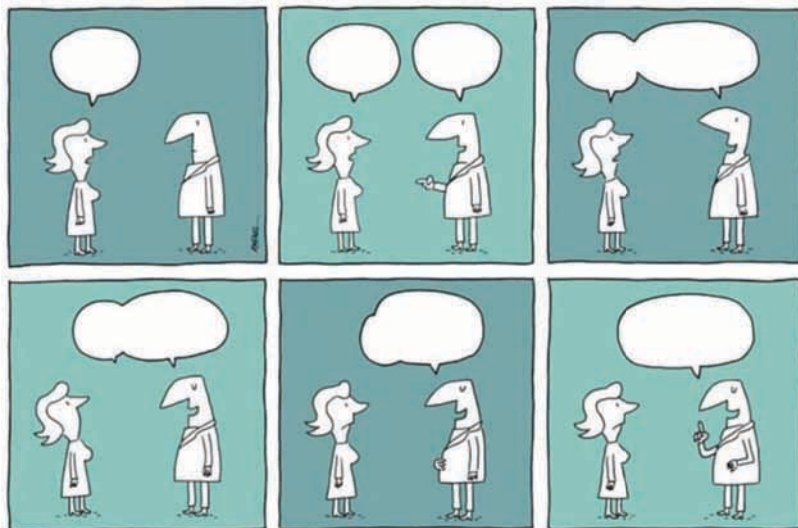
1. Viktor BOGORAD - Cartoonist
2. Mikhail ZLATKOVSKY - Cartoonist
3. Igor SMIRNOV - Caricaturist, member of the Russian Academy of Arts
4. Sergey TYUNIN - Cartoonist Composition in the formation.

CONTEST THEME:

"The concerns of the world" Cartoonists have always been active members of society.

They are constantly attracted his attention to the complex issues of our time. Solve many of them are designed to United Nations, established in 1945, powers, defeat the scourge of the XX century - fascism. Mankind today is worth a lot of problems. It is not easy even to list all the challenges facing the international community. This protection of human

Dibujos premiados y menciones de honor del 42º Salón de Piracicaba



**Graphics
International
Competition "The
Concerns WORLD"
2015, Russia**

ORGANIZERS:
Cartoonists Guild MEDIA-

rights; and the abject poverty in developing countries; and the arms race; and social inequality; and unfair distribution of wealth between developed and developing countries; and pollution and climate change; and food shortages; and inaccessibility of health care, and economic crises; and interference in the affairs of other states; and terrorism; and gender inequality; and racial discrimination and intolerance; and the clash of civilizations

... and still lots of problems we offer contestants to highlight those that are most concern them.

THE TERMS OF PARTICIPATION.

In the competition for the 70th anniversary of the United Nations is open to all wishing - as professional cartoonists and fans between the ages of 18 years.

Works sent to the address the jury This email address: un-70@inbox.ru electronically, A3, format JPG, 300dpi, the quality is high.

Technique arbitrary. Each participant may submit up to 3 works, raising various world problems. In the accompanying letter should succinctly stated theme of each work. Allowed signs in the official languages of the United Nations, but recommended Russian and English. Open to all works that have received awards in previous competitions, provided guidance on these awards. Each work must be sent in a separate message.

The letter must be attached photograph 3X3 cm specify the address of residence and citizenship. It recommended as a short biography. Works will be accepted until November 1, 2015. A public debriefing will be made on the exhibition of the win-

ners, which will open the International Human Rights Day on December 10 in Moscow.

ATTENTION!

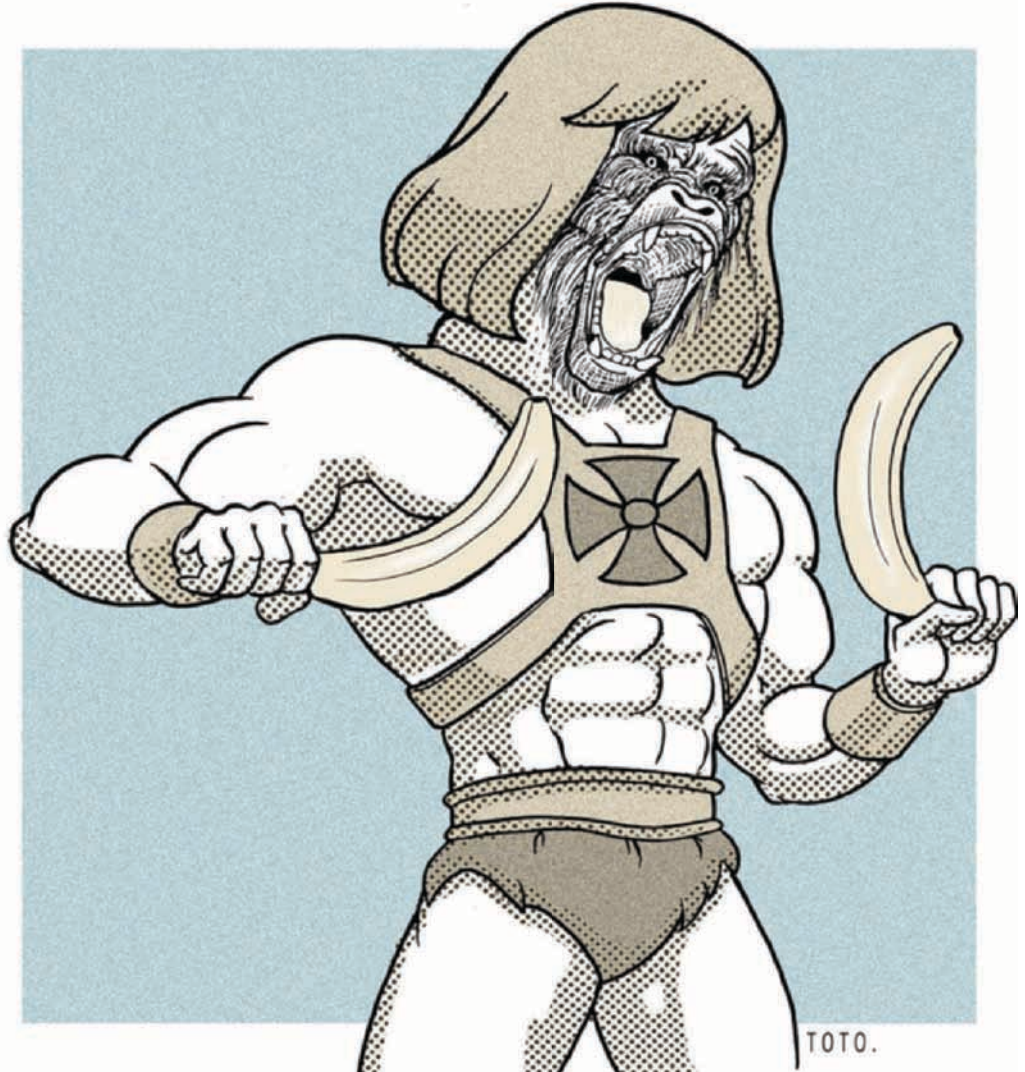
Will not be considered work, preaching the idea of intolerance, inequality and discrimination, as well as with propaganda. The authors whose works will be admitted to the final exhibition will receive a catalog.

Ranan LURIE Political Cartoon Awards 2015, New York, USA

New York / USA
December 31, 2015



<http://www.lurieunaward.com/rules.htm>



EL TOTO - Argentine

El XXIV Festival de Biarritz anuncia los filmes que optarán a los Premios Abrazos

Este evento cinematográfico está considerado como una cita vital para conocer los nuevos talentos del cine latinoamericano y para acercarnos a la cultura de ese continente.

El filme guatemalteco *Ixcanul*, de Jayro Bustamante, inaugurará la edición número 24 del Festival de Cine de Biarritz, Francia, dedicado a América Latina, que este año tiene como invitado a Ecuador, y que se celebrará del 28 de septiembre

al 4 de octubre, en esa ciudad gala, según dio a conocer el comité organizador. Esta es la primera cinta de Bustamante, y por ella recibió el Oso de Plata en el festival de cine de Berlín así como los Premios de la mejor película y del mejor direc-

tor en el Festival internacional de cine de Guadalajara, México. El filme relata la historia de la huida a la gran ciudad de María, una joven maya de 17 años que vive con sus padres en una plantación de café en las laderas de un vol-

cán, en Guatemala. Ella no acepta un matrimonio obligado y se escapa, pero le esperan sorpresas consecuencias por su acción.

Otras películas seleccionadas para la competencia de largometrajes son: *Alias María*, de José Luis Rugeles (Colombia); Desde allá, de Lorenzo Vigas (Venezuela); *La casa más grande del mundo*, de Ana V. Bojórquez y Lucía Carreras (Guatemala, México); *El cielo del Centauro*, de Hugo Santiago (Argentina); *Magallanes*, de Salvador del Solar (Perú) y *Paulina* (La Patota), de Santiago Mitre (Argentina).

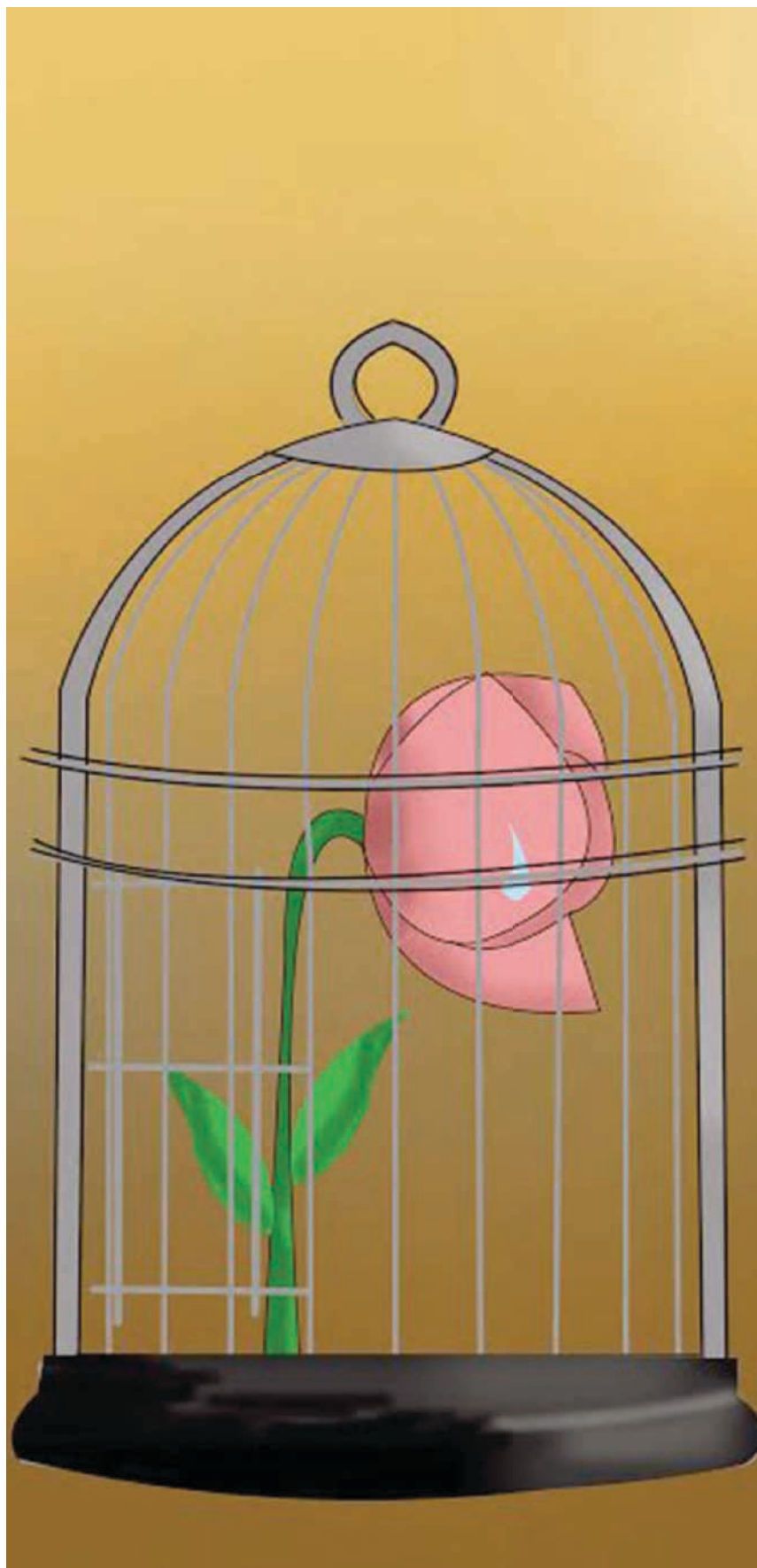
El cine documental también tiene su representación en el certamen con las siguientes obras: *Mi abuelo Allende*, de Marcia Tambutti Allende (Chile, México); *Ausencias*, de Tatiana Huerzo (El Salvador); *El enemigo*, de Aldemar Matias, (Cuba); *Istmeno, viento de rebeldía*, de Alèssi Dell'Umbria, (México); *Juan y Lou*, de Harold Deluermoz, (Argentina); *La once*, de Maite Alberdi, (Chile); *El botón de nácar*, de Patricio Guzmán (Chile); *Noche herida*, de Nicolás Rincón Gille, (Colombia); *Pequeñas mentiras piadosas*, de Niccolò Bruna, (Italia, Cuba); y *Tiempo suspendido*, de Natalia Bruschtein, (México).

El Festival de Biarritz- América Latina, cuyos Premios Abrazos



son todo un símbolo, incluye también cortos de ficción, conciertos musicales, encuentros con realizadores, muestras de artesanía, venta de libros, exposiciones fotográficas, y otras actividades culturales que ponen de manifiesto el interés de los organizadores por acercar la problemática de un continente y su diversidad, a los espectadores, que se cuentan por miles, dada la extraordinaria recepción que tiene el evento. Esta cita para el diálogo tiene como país invitado este año a Ecuador, del cual se proyectarán varios filmes premiados, con la colaboración del Consejo Nacional de Cinematografía de esa nación, entre ellos podemos citar a *El secreto de la luz*, de Rafael Barriga, que nos presenta una mirada al Ecuador del siglo XX narrada a través de la obra del explorador sueco Rolf Blomberg quien exploró ese país como pocos, en un documental complejo y emocionante.

La música latina no podía faltar y ya está anunciado el gran concierto del cantante y guitarrista brasileño Toquinho, leyenda viva del bossa nova y la violonchelista francesa Ophelie Gaillard, quienes presentarán las piezas que componen su disco *Alborada*, el 30 de septiembre en Gare du Midi, la sede principal del evento. También ofrecerán sus actuaciones el dúo Dembowsky, de Ecuador; la argentina Mariana Yegros, y el grupo colombiano Ocho y Media. En el marco de los encuentros literarios del Festival, el escritor chileno Luis Sepúlveda presentará su nueva selección de cuentos *El uzbeko mudo* y otras historias clandestinas. Con su amplia, variada y rica programación, el Festival Biarritz-América Latina se ratifica como un certamen único, original y necesario. Por ello hay que felicitar a sus organizadores y patrocinadores.



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt

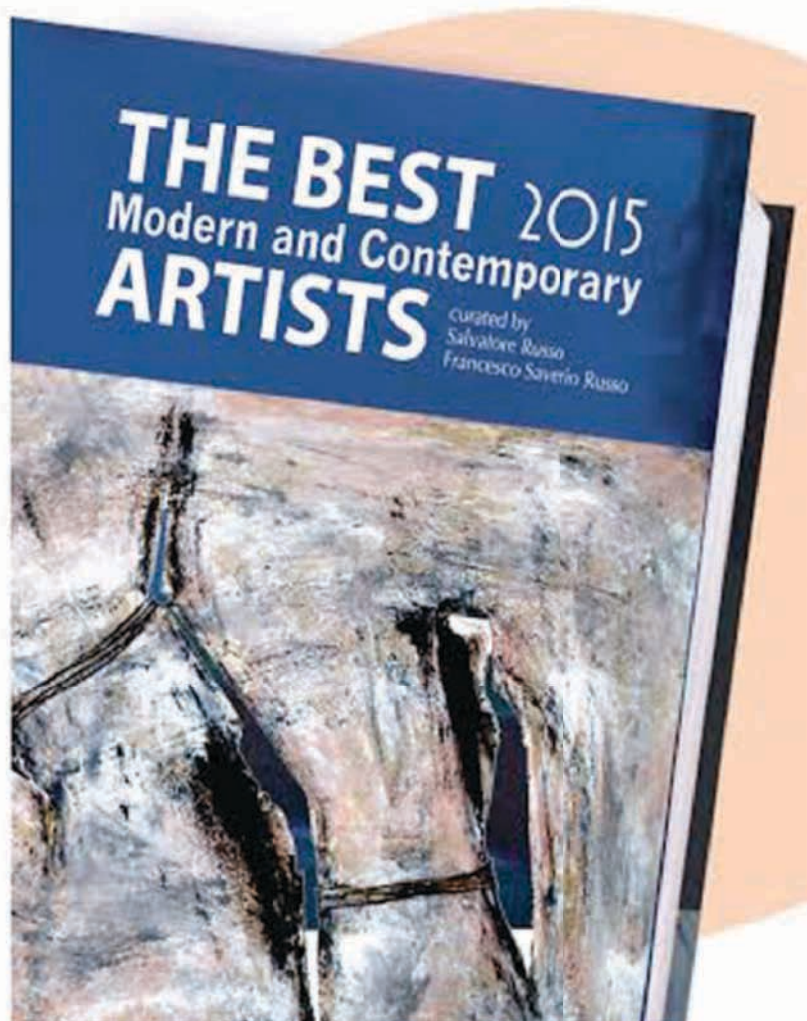
THE BEST 2015 Modern and Contemporary ARTISTS

curated by
Salvatore Russo
Francesco Saverio Russo

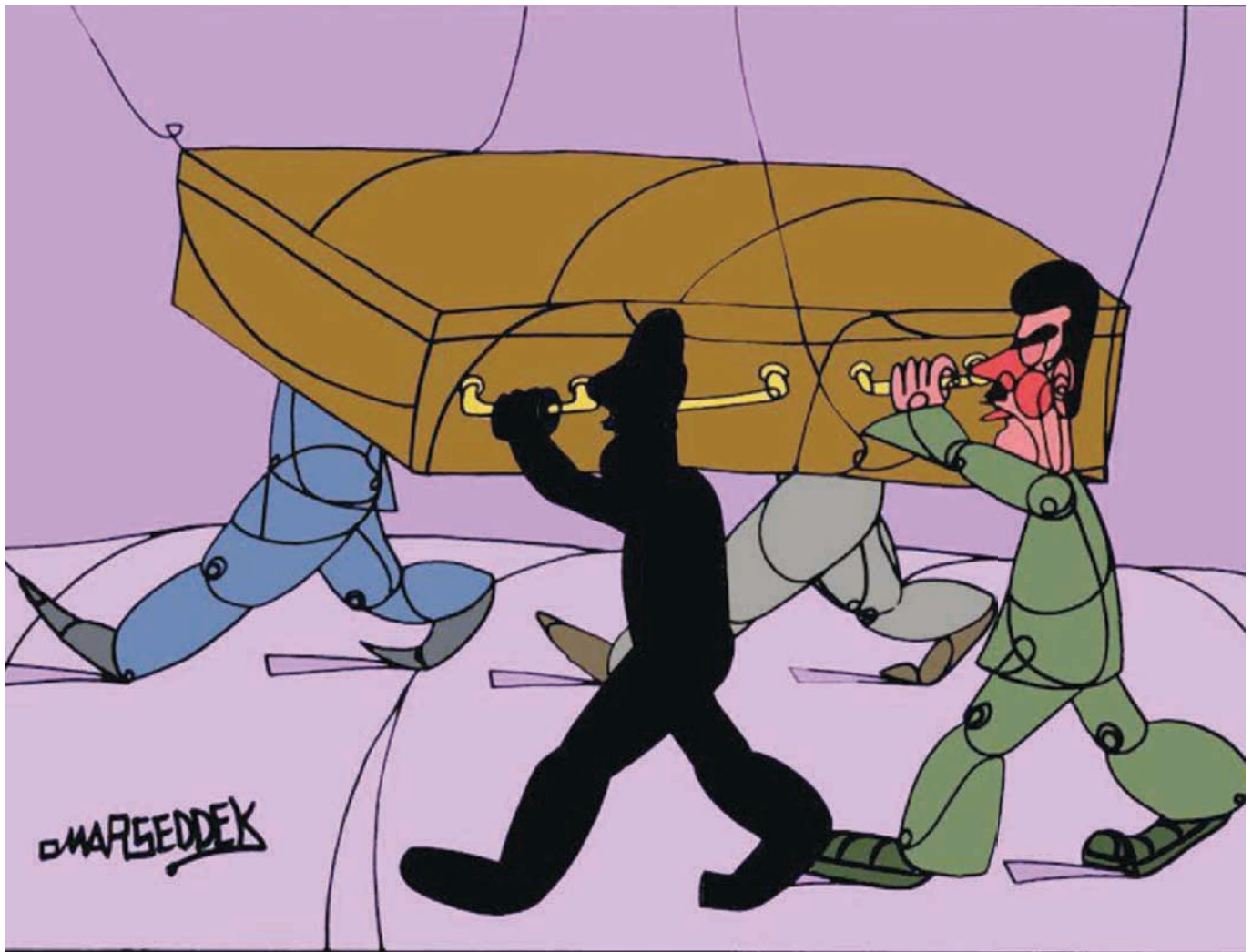


An art book, which contains the greatest masters of the XX century, which will be placed side by side, to the great interpreters of the world contemporary art. Along with great names such as Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Andy Warhol, Joan Miró, Paul Klee, Marc Chagall, Jasper Johns, Henri Matisse, Piet Mondrian, Modigliani, Marino Marini, Roy Lichtenstein, Edward Hopper, Franz Kline, Paul Cezanne, Lee Krasner, will be placed the names of our great contemporary artists. This book aims to be the most important showcase to admire the great works that are intended to remain in history. The volume (21x28 cm) will be fully look after by two of the greatest connoisseurs of contemporary art: Salvatore Russo and Francesco Saverio Russo. The choice of the selected artists will be made thinking to the stylistic value of the artwork, together with the analysis of their artistic research. **Contemporary art needs new Masters. New languages linked both to the tradition and the informal semiotic.** A volume that includes figurative, abstract, informal and conceptual artists. A volume that will become the veritable bible for every curator, dealer, gallerist owner and director of the museum world.

The book will be presented in **Edinburgh**
at **The Dundas Street Gallery**
on **15th november 2015 at 5:00 pm!**



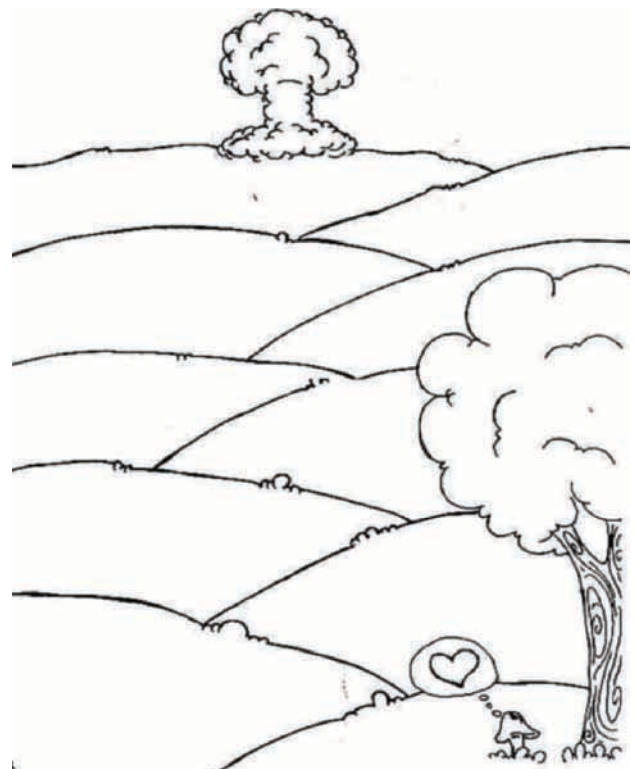
RUSSO
STUDIO DI CONSULTAZIONE ARTISTICA



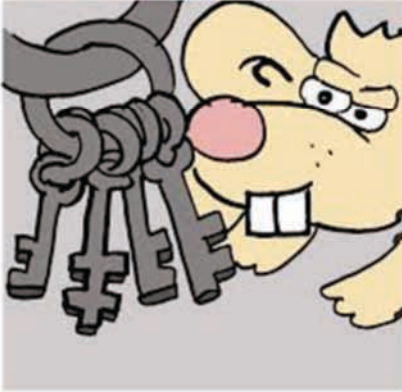
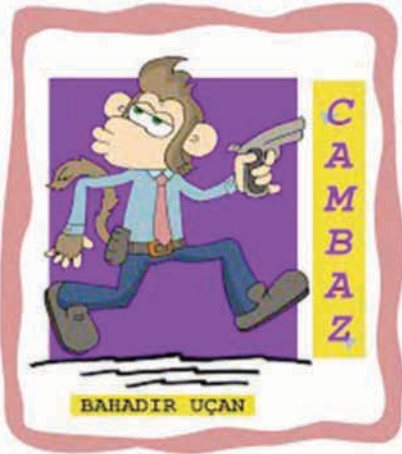
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



ZORAN GRAZDANSKI - Macedonia



MONA SHIRVANI - Iran



fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

Karikatür

GÜNAYDIN
ustura 1

tıpkı basım
fenamizah
mart 2014

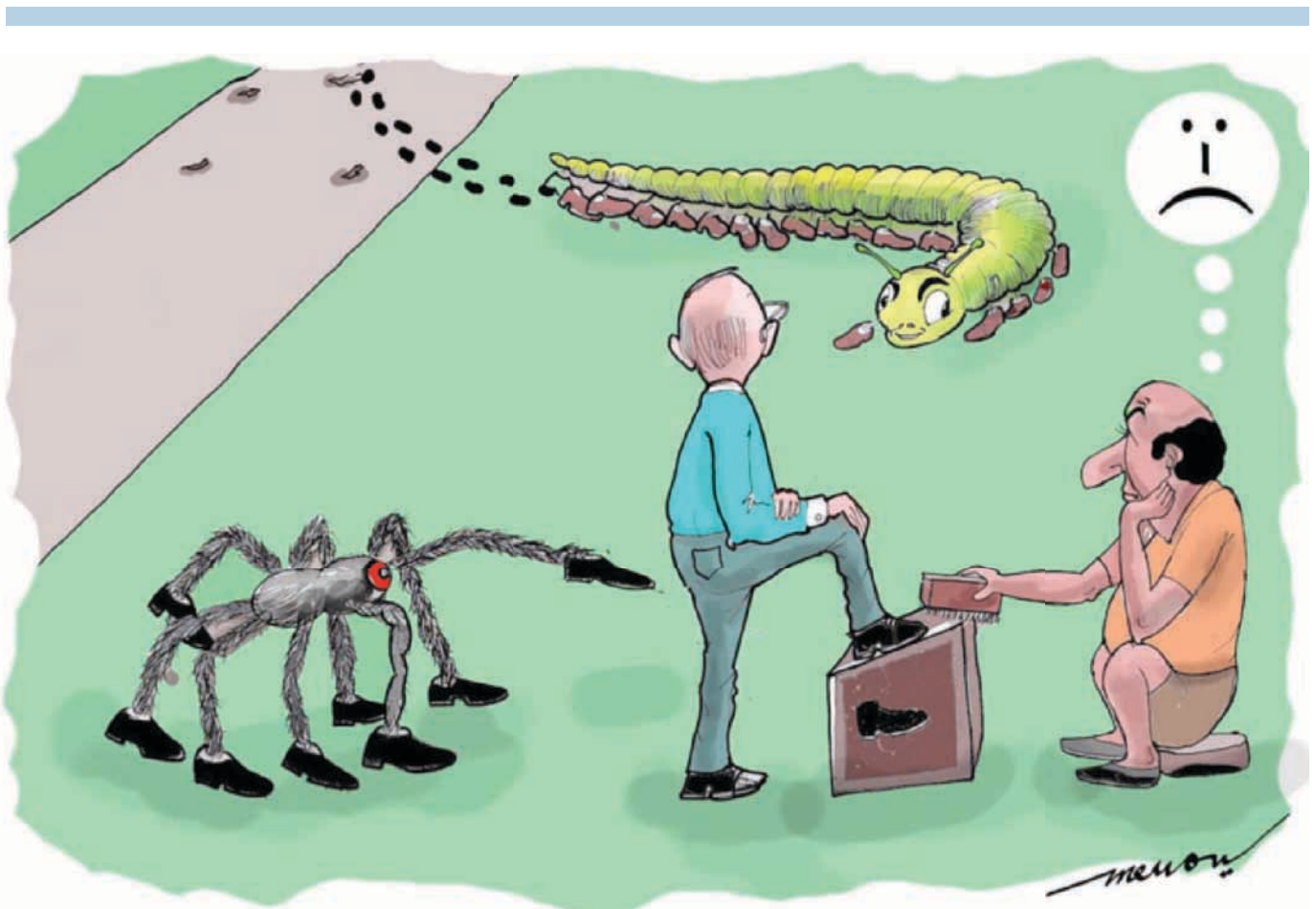
FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

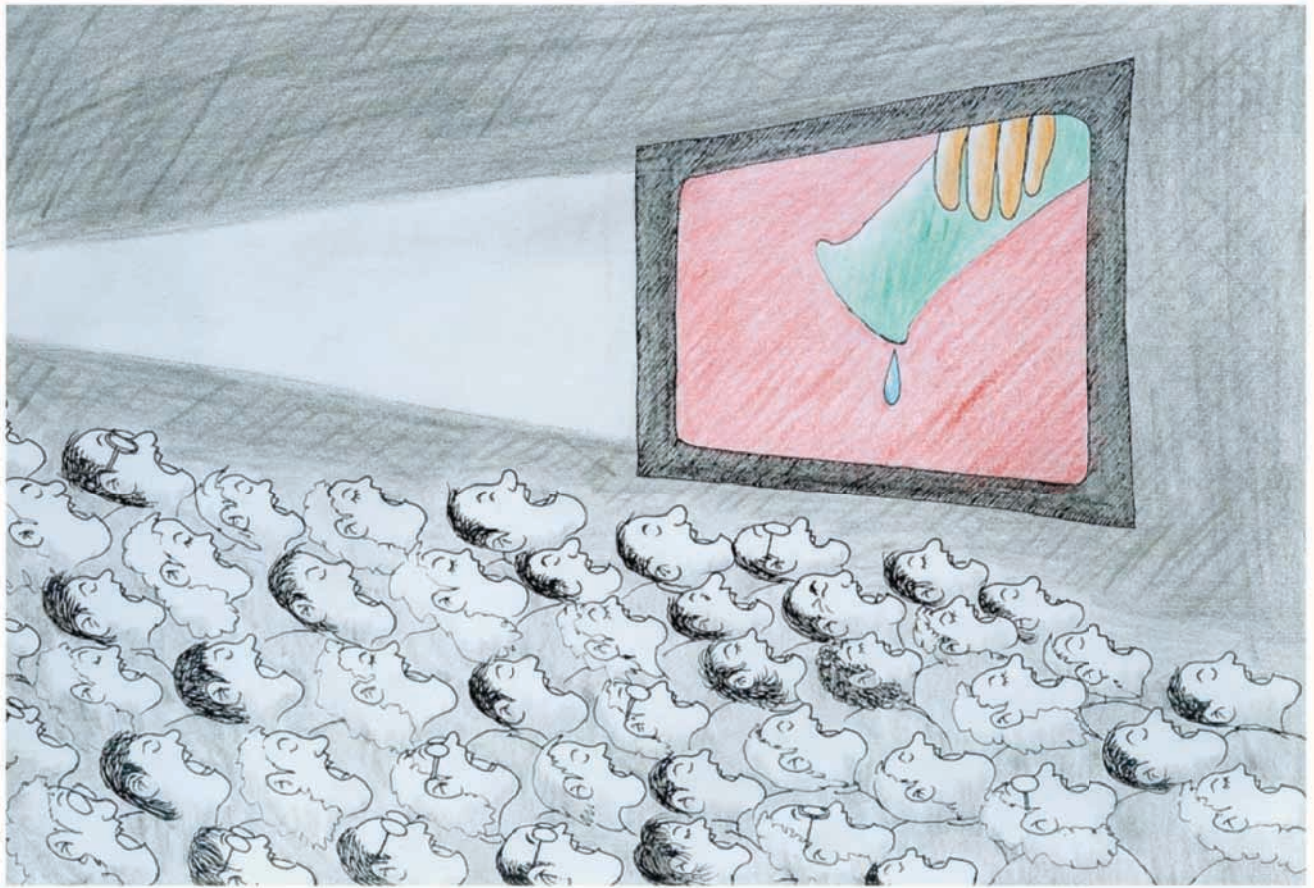
DEMETRIOS COUTARELLI - Greece



FELIX RONDA - Spain



TVG MENNON - India

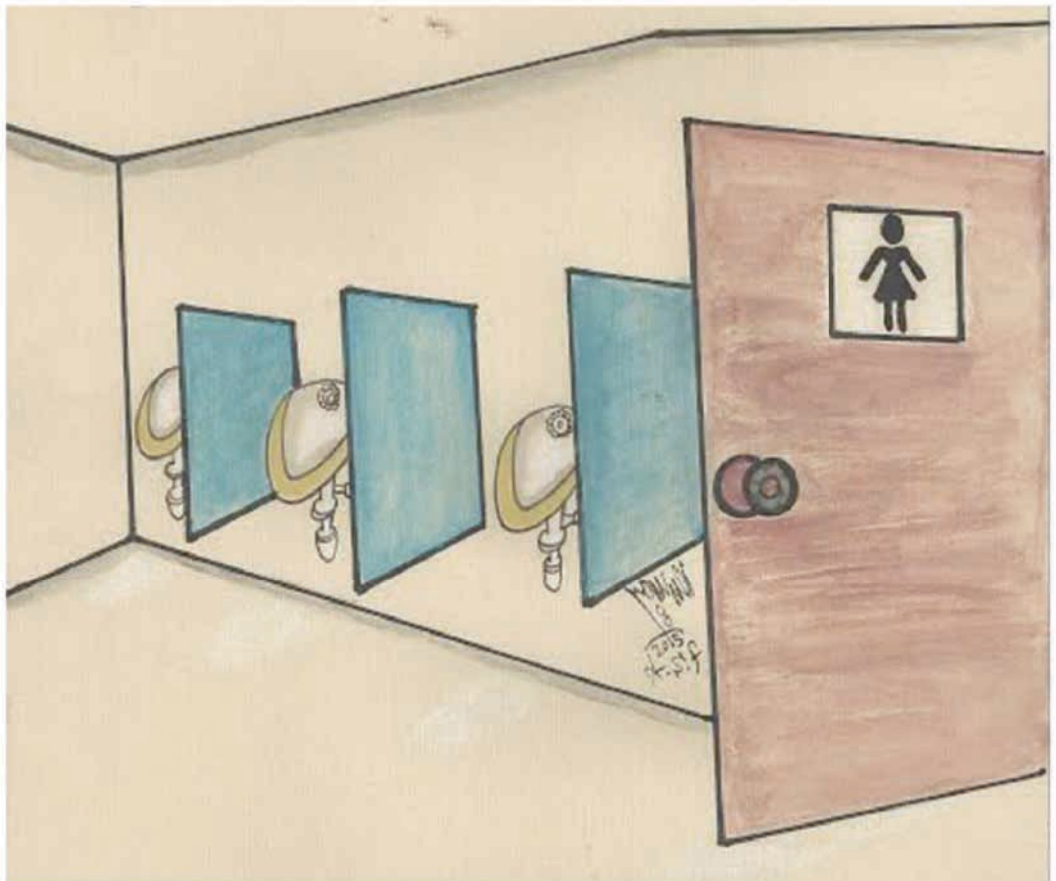


Jia Rui Jun from China





**Ahmed
Samir
Farid** from Egypt





Částečně za vodou

PAVEL MATUSKA - Czech Republic